

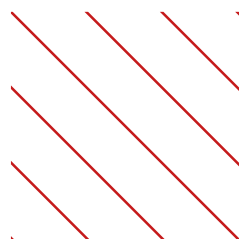
LENQUA

y Literatura

A

Guía de estudio

Educación Adultos 2000



*Material de distribución gratuita



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2024

Tercera edición marzo 2020

Índice

Presentación de la materia

¿Qué es la lengua?	8
¿Cómo estudiar?	9
Programa	10
Objetivos de aprendizaje	11

UNIDAD 1: Las prácticas del lenguaje

1. Oralidad, lectura y escritura	12
1.1. Lengua oral y lengua escrita	12
2. Las situaciones de comunicación	13
2.1. Destinatario, propósito y tema	13
2.2. El circuito de la comunicación	15
3. La lengua escrita	17
3.1. Organización de los textos escritos	17
3.1.1. La organización de los textos en párrafos	17
3.1.2. La oración	20
4. Las funciones del lenguaje	22
4.1. Las cuatro funciones básicas	25
5. Los tipos de texto	26
5.1. El texto descriptivo	27
5.2. El texto narrativo	29
5.3. El texto instructivo o directivo	30
5.4. El texto expositivo-explicativo	31
5.5. El texto argumentativo	33
Sinopsis unidad 1	34
Actividad de integración	36
Orientación sobre la resolución de las actividades UNIDAD 1	38

UNIDAD 2: El texto periodístico

1. Introducción	40
2. El género periodístico	40
2.1. La prensa escrita	41
2.2. La organización del periódico en papel	42
3. La lectura de los textos periodísticos	42
3.1. Los paratextos	42
3.2. Tipos de textos periodísticos.	44
3.2.1. Los textos informativos	44
3.2.1.1. Las fuentes de información	46
3.2.1.2. Reflexionamos sobre el vocabulario	47
3.2.2. Los textos de opinión	50
3.3. La prensa gráfica y otros medios masivos	52

Presentación de la materia

¿Qué es la lengua?

Para empezar a reflexionar acerca de qué significa estudiar Lengua, te proponemos que leas la siguiente historia que contaban los antiguos griegos hace más de dos mil años:

Esopo era esclavo de un rico mercader. Su sabiduría era famosa y su amo la quiso poner a prueba. Un día le dio un saco de monedas y le dijo:

-Ve al mercado y compra los mejores ingredientes que halles para un banquete. Te pido que me traigas el mejor alimento del mundo.

Al cabo de un rato Esopo regresó del mercado y colocó encima de la mesa del mercader un plato cubierto por un finísimo trapo de lino. El mercader lo levantó y se sorprendió:

-¡Ah!! ¿Lengua? Nada mejor que una buena lengua, sin duda. Los pastores griegos la hacen buenísima. Pero, dime: ¿por qué has elegido exactamente la lengua? ¿Por qué es el mejor alimento del mundo?

Esopo le replicó tímidamente:

-¿Qué puede haber mejor que la lengua, señor? La lengua nos une a todos cuando hablamos. Sin la lengua no nos entenderíamos. La lengua es la clave, el órgano de la verdad y de la razón. Gracias a la lengua se construyen ciudades, gracias a la lengua podemos expresar el amor que sentimos. La lengua es el órgano del afecto, de la ternura, del amor, de la comprensión. Es precisamente la lengua la que hace que los versos de los poetas sean eternos, la que consigue hacer que perduren las ideas de los grandes escritores. Con la lengua se enseña, se persuade, se instruye, se explica, se canta... Con la lengua decimos «madre» y «amada». Con la lengua podemos decir «sí», con la lengua podemos decir «te amo». ¿Qué puede haber mejor que la lengua, señor?

El mercader se levantó entusiasmado:

-¡Muy bien, Esopo! Verdaderamente me has traído lo mejor del mundo. Toma este otro saco de monedas. Vuelve al mercado y tráeme lo peor que halles. Me muero por saber cuál es la magnitud de tu sabiduría.

Esopo tardó un poco más, pero también volvió del mercado con un plato cubierto.

El mercader lo recibió con una sonrisa:

-Hummmm, ahora que ya sé qué es lo mejor, veamos qué es lo peor.

El mercader descubrió el plató y se indignó.

-¿Qué es eso? ¿Otra vez lengua? ¿Lengua? ¿No decías que la lengua era lo mejor que había? ¿Es que quieres que te castigue?

Esopo, tranquilamente, le replicó:

-La lengua, señor, es lo peor del mundo. Es la fuente de todas las intrigas, el inicio de todas las guerras, la madre de todas las discusiones. Es la lengua lo que emplean los malos gobernantes cuando quieren engañarnos con falsas promesas. Es la lengua lo que emplean los estafadores, el órgano de la mentira, de la discordia, de los malentendidos, de las guerras, de la explotación. Con la lengua se miente, se engaña, se insulta, se corrompe...

No hay nada peor que la lengua y no hay nada mejor que la lengua. Depende del uso que cada uno haga de ella.

Y, sin esperar respuesta, el esclavo hizo una reverencia y se retiró.

Programa

Unidad 1: Las prácticas del lenguaje

- **Oralidad, lectura y escritura**

- Las situaciones de comunicación: destinatario, propósito y tema.
- Las funciones del lenguaje.

- **La lengua escrita**

- Organización de los textos escritos: oración y párrafo. La puntuación como demarcador textual.
- La oración: la concordancia entre sujeto y predicado.
- Introducción a los tipos de textos: narrativo, expositivo, descriptivo, directivo y argumentativo.

Unidad 2: El texto periodístico

- **Características de la prensa gráfica**

- Organización de la información. Secciones y suplementos. Texto y paratexto. Reconocimiento de las fuentes de donde provienen las noticias: agencias de noticias, corresponsal y enviado especial.
- Tipos de texto periodístico: la noticia, la crónica, el texto de opinión y el texto editorial.
- Análisis de textos: segmentos descriptivos, narrativos, comentativos y enunciados referidos. Diferenciación entre hechos y opiniones.

- **Reflexiones sobre el lenguaje**

- Formación de palabras: raíz y afijos. Las familias de palabras.
- El sustantivo y el adjetivo. Sus usos para denominar y expandir información en los textos trabajados.
- Tipos y usos de la coordinación en los textos trabajados.
- Estructura de la oración simple.

Unidad 3: El texto narrativo de ficción

- **El cuento**

- Superestructura narrativa. Secuencia y argumento.
- Descripción y diálogo en la narración.
- Los conectores temporales.

- **Reflexiones sobre el lenguaje**

- El verbo: morfología. El paradigma verbal.
- Los verbos en la narración: correlación de los pretéritos del modo indicativo.

UNIDAD 1: Las prácticas del lenguaje

1. Oralidad, lectura y escritura

El hombre, ser social por naturaleza, ha utilizado y utiliza distintos medios para comunicarse con los miembros de la sociedad de la que forma parte. De todos ellos, el lenguaje es el medio más difundido y el más eficiente.

La necesidad de registrar datos, de guardar la información por largo tiempo y que, a su vez, sirviera para comunicarse a la distancia, dio nacimiento a la escritura.

La comunicación no consiste solamente en transmitir información mediante palabras. Comunicarse es un acto complejo, es una actividad en la cual al menos dos personas se relacionan, intentando entender lo que cada uno dice en función de las cosas que comparten o no y de todo lo que ellos mismos saben y sienten.

El lenguaje es una capacidad y una competencia que se vincula a lo humano. Muchas especies tienen sistemas de comunicación, pero las personas somos los únicos seres vivos que tenemos la capacidad de producir sonidos distintivos y significativos. Podemos hablar porque somos sujetos pensantes.

1.1. Lengua oral y lengua escrita

¿Por qué diferenciamos entre la lengua oral y la lengua escrita?

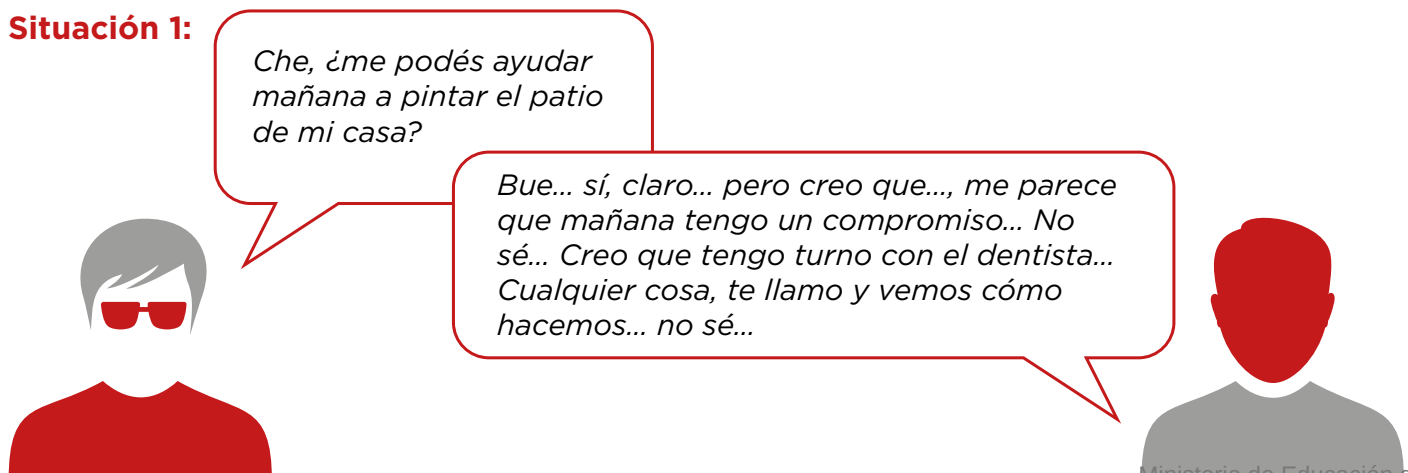
En primer lugar, porque todos hemos aprendido a hablar imitando los sonidos de las personas que nos rodeaban: no necesitamos un profesor o un maestro para eso. En cambio, para leer y escribir hemos dependido de alguien que nos enseñara, nos sentamos ante una mesa, usamos herramientas como un libro, una hoja o un lápiz.

El aprendizaje de la lengua oral en los primeros años de vida se desarrolla sobre la base de situaciones comunicativas cotidianas y la imitación del complejo uso del aparato fonador. La escritura, en sus etapas iniciales, necesita de una organización particular para que adquiramos el dominio de la motricidad (para tomar las herramientas para los trazos). Necesita de alguien que enseñe, que organice y que trace diferentes pasos para su adquisición.

En segundo lugar, la oralidad es más «libre», espontánea, nos permite dudar, empezar a hablar y cambiar el tema, interrumpirnos, etc.

En tercer lugar, cuando utilizamos la lengua oral, acompañamos lo que decimos con gestos, entonaciones e, incluso, silencios. Veamos el siguiente ejemplo:

Situación 1:



Che, ¿me podés ayudar mañana a pintar el patio de mi casa?

Bue... sí, claro... pero creo que..., me parece que mañana tengo un compromiso... No sé... Creo que tengo turno con el dentista... Cualquier cosa, te llamo y vemos cómo hacemos... no sé...

*Hablá con María, que está juntando la plata.
-Fenómeno, te veo a la salida.*

Antes de continuar, pensá una respuesta para estas preguntas:

- ¿Sobre qué tema tratan ambas conversaciones?
- En el primer caso, ¿quién recibe la información? ¿Qué relación hay entre los hablantes? ¿Cuál es el propósito de quien brinda la información?
- ¿Quiénes conversan en el segundo caso? ¿Qué tipo de relación existe entre ellos?
- ¿Cuál es el propósito, o sea, la intención de esta conversación?

A partir del ejemplo anterior te invitamos a reflexionar sobre la **comunicación** en la vida cotidiana. Para comunicarnos necesitamos algo más que saber el idioma, tenemos que saber usarlo en **distintas situaciones** y con **diferentes interlocutores**, es decir, con cada una de las personas que interviene en una conversación.

Seguramente habrás advertido las diferencias entre los diálogos anteriores ante la situación de realizar una colecta para un compañero de trabajo que se casa.

Como habrás podido comprobar, quien emite el mensaje (un empleado de la oficina) ha **adaptado** su discurso a cada **destinatario** (quien recibe el mensaje): el jefe de la oficina y a un compañero de trabajo. A pesar de que el tema y el propósito son los mismos en ambos ejemplos, esta **adaptación** obligó a ajustar el lenguaje en cada situación: más formal eligiendo las palabras, en el primer caso y más informal en el segundo.



Actividad 1

Leé con atención la consigna y respondé por escrito:

María Isabel está buscando empleo y acompaña su currículum con una carta de presentación. ¿Cuál de estas dos cartas es la más adecuada para tal situación? Explicá por qué.

Texto 1:

Buenos Aires, 15 de mayo de 2015

A la Empresa Renault:

Tengo 35 años y estoy buscando empleo. Estoy casada y tengo tres hijos de 6, 4 y 1 año de edad. Vivo cerca de la empresa y me gustaría tener una entrevista con el dueño para ver si me da el trabajo.

Les mando mi currículum y espero que me llamen pronto.

María Isabel López

Texto 2:

Buenos Aires, 15 de mayo de 2015

Señor
Gerente de Recursos Humanos
de XXX Argentina
Av. Córdoba 3814
(1724) Ciudad de Buenos Aires

De mi consideración:

Me dirijo a ud. en respuesta al aviso publicado en el diario Clarín del día 14 de marzo del corriente año. Creo cumplir con los requisitos de estudio y experiencia laboral adecuados para el desempeño del cargo ofrecido.

Adjunto mi C.V. y solicito una entrevista personal con el fin de ampliar datos y referencias.

Sin otro particular, lo saludo atte.

María Isabel López



Actividad 2

En el siguiente chiste del humorista y escritor argentino Roberto Fontanarrosa, un jugador de fútbol hace una declaración a un periodista:



Tomado de

<https://www.educ.ar/recursos/114445/roberto-fontanarrosa-el-maestro-de-historias>

La declaración del jugador es el mensaje, o sea, el texto que se transmite. Para relacionar los demás elementos del circuito de la comunicación, uní con flechas:

Emisor

La lengua castellana

Receptor

El partido de fútbol

Referente

El aire

Código

El jugador

Canal

El periodista

Hasta aquí, hemos reflexionado sobre algunas cuestiones que son muy importantes tanto para comprender los textos que leemos como para escribir los propios:

- Para comunicarse, las personas elaboran mensajes y los organizan en textos que pueden ser **orales** o **escritos**. Un texto puede estar compuesto por una o varias oraciones. No importa su extensión: un texto puede ser una sola oración, un libro, una poesía o un aviso publicitario. Lo importante es que se **proponga comunicar** algo.
- Los textos tienen un **tema** o **referente**: aquello de lo que se habla.
- Todo texto es producido en una **determinada situación**, por un **emisor** que tiene una determinada **intención** o **propósito** y se dirige a uno o a varios **receptores**.
- De acuerdo con la relación entre el emisor y el receptor, el mensaje puede ser formal o informal.

LA CENICIENTA

Cierta vez, ocurrió que el rey del lugar dio un gran baile a fin de buscar una esposa para su hijo e invitó a todas las muchachas del reino. Cenicienta creía que no podría ir; pero en la noche del baile apareció en la cocina su hada madrina, quien por arte de magia la vistió, la peinó y la hizo conducir al palacio en una carroza, advirtiéndole que el hechizo duraría hasta las doce de la noche.

Cenicienta era una joven que, luego de la muerte de su madre y del nuevo casamiento de su padre, debió vivir con él, su madrastra y las hijas de esta. Era muy maltratada por las mujeres de la casa: debía realizar ella sola todas las tareas domésticas y dormía en la cocina junto al fogón, siempre lleno de cenizas (de ahí su apodo).

El príncipe, desesperado por encontrarla, hizo probar el pequeño zapato a todas las mujeres del reino, hasta que calzó en el pie de Cenicienta.

Ya en la fiesta, Cenicienta bailó con el príncipe y se enamoraron. Poco antes de dar la medianoche, al recordar el aviso del hada madrina, escapó del palacio perdiendo su zapato de cristal en la huida.

Fue así como se reencontraron, se casaron y fueron felices para siempre.

Reflexionemos acerca de la tarea de ordenar los párrafos de este cuento:

Como se trata de un relato, este texto se debe organizar siguiendo el orden de las acciones que, además, se relacionan entre sí. Por ejemplo, Cenicienta no puede ir al baile sin haber recibido antes la visita de su hada madrina, el príncipe no la buscaría desesperado si antes no se hubiera enamorado de ella en el baile.

También es necesario, al ordenar un texto en párrafos, tener en cuenta ciertas condiciones para que sea comprendido. En este caso, es importante que el primer párrafo nos presente al personaje, que nos cuente quién era Cenicienta y cuál era su situación en la vida.

Cada párrafo del texto expresa un momento de la historia que podemos sintetizar de la siguiente manera:

- 1) Presentación de Cenicienta.
- 2) Invitación y preparativos para el baile.
- 3) El baile con el príncipe y la huida.
- 4) Búsqueda del príncipe.
- 5) Reencuentro y final feliz.

**Actividad 3**

Y ahora una historia de la vida real. Las siguientes oraciones, que relatan parte de la vida de la cocinera más famosa de la Argentina, no están organizadas. Te proponemos que reescribas el texto, agrupando las oraciones en **tres** párrafos.



Actividad 5

Te proponemos ahora que escribas un texto informativo.

A partir de las siguientes características, escribí una descripción del algarrobo. Para hacerlo:

- no olvides organizar su texto en párrafos: cada uno de ellos debe expresar un aspecto del tema;
- antes de escribir, anotá cuáles son los temas que pueden agrupar las oraciones (ayudate con la actividad anterior para hacer esto) y
- agregá todas las palabras que consideres adecuadas para mejorar la comprensión de tu texto.

- » Árbol de 15 metros de altura.
- » Fruto castaño oscuro, de 10 a 30 centímetros de largo.
- » La pulpa de la madera se usa en la preparación de jaleas y mermeladas.
- » Originario de la región mediterránea, pero se cultiva en otras zonas cálidas.
- » Su madera rojiza se utiliza para la fabricación de muebles domésticos.
- » Hojas de color verde oscuro.
- » Las vainas son comestibles.
- » Flores pequeñas y rojas.
- » El fruto contiene una pulpa gomosa de sabor dulce y agradable.

3.1.2. La oración

En algunas de las actividades anteriores, tuviste que leer y escribir textos formados por oraciones. ¿Encontraste dificultades para hacerlo? Ante todo, ¿qué es una oración?

Las oraciones son conjuntos de palabras que se relacionan entre sí y que expresan una idea. Cuando hablamos, marcamos sus límites con pausas y con la entonación y cuando escribimos, las señalamos con la mayúscula inicial y el punto.

Nuestra lengua nos da bastante libertad para la combinación de las palabras, pero no cualquier orden es posible para que un conjunto de palabras sea una oración. Por ejemplo, «Ayer cenar a vino de Roberto tía la» no es una oración aunque comience con mayúscula y termine en punto.

En cambio, con las mismas palabras tenemos otras posibilidades correctas:

Ayer la tía de Roberto vino a cenar.

La tía de Roberto vino ayer a cenar.

A cenar, vino ayer la tía de Roberto.

Vino ayer a cenar la tía de Roberto.

Muchas combinaciones son posibles. Sin embargo, fijate que hay grupos de palabras (construcciones) que no hemos podido separar: *la tía de Roberto* y *a cenar*, porque la oración perdería sentido.

Cada parte (o construcción) de una oración comunica algo por parte del emisor. Volviendo a nuestro primer ejemplo, «*La tía de Roberto vino ayer a cenar*», podemos expresarlo así:

¿De quién se habla? De la tía de Roberto. Entonces, «la tía de Roberto» es el **sujeto** de la oración. El sujeto es la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo o de quien se dice algo. Es el tema del que se habla en la oración.

4. Las funciones del lenguaje

Como vimos en el ítem 2, «Las situaciones de la comunicación», en los actos comunicativos intervienen diferentes elementos: emisor, receptor, referente, mensaje, código y canal.

También vimos que la comunicación se realiza con algún propósito o intención.

Antes de avanzar con este tema, leé atentamente los siguientes textos y prestá atención a los elementos del circuito de la comunicación en cada uno de ellos:

Texto 1:

DESCANSO, NATURALEZA Y TRANQUILIDAD EN ENTRE RÍOS, ARGENTINA



Verdes en todos sus tonos y texturas se esparcen por el territorio entrerriano llegando hasta las orillas acuosas, trepando por las soberbias barrancas, alzándose entre bosques y cultivos, penetrando en los trazados urbanos, y haciendo de Entre Ríos una meca del descanso y la relajación.

Entre Ríos es eso: verde, naturaleza y tranquilidad; es seguridad al caminar por sus calles pintorescas abandonando las preocupaciones; es campo y tradición acomodado al cordial trato pueblerino; es un respiro placentero hacia el cual escaparse un fin de semana o en el cual perderse en vacaciones.



Fuente: Portal turístico Provincial de Entre Ríos.
Consulta: 20 de julio de 2015.

Texto 2:



Entre Ríos es una de las veintitrés provincias que componen la República Argentina. Políticamente forma parte de la Región Centro, y geográficamente es un componente de la Mesopotamia argentina, conformada por los ríos Uruguay y Paraná en el Litoral argentino. Limita al sur con la provincia de Buenos Aires, al oeste con la provincia de Santa Fe, al norte con la provincia de Corrientes y al este con la República Oriental del Uruguay. La capital provincial es la ciudad de Paraná. [...]

A menudo se la considera una provincia de carácter «insular», por estar rodeada por ríos y arroyos. Sus principales accesos están constituidos por puentes y un túnel subfluvial. La red de agua superficial y profunda, a través de acuíferos y apta para el consumo inmediato, es hasta 12 veces mayor que en cualquier otra provincia argentina.[...]

Fuente: Wikipedia.
Consulta: 20 de julio de 2015



Actividad 7

1. ¿Quién es el emisor de cada uno de estos textos? Uní con flechas:

Texto 1

Jaime Dávalos

Texto 2

Editor de Wikipedia

Texto 3

Jaime Dávalos y Eduardo Falú

Texto 4

Portal Turístico de Entre Ríos

2. ¿Quién es el **receptor** del texto 2? Elegí una opción:

- a) Jaime Dávalos.
- b) Wikipedia.
- c) El referente.
- d) El lector.

3. ¿Cuál es el **mensaje** del texto 3? Elegí una opción:

- a) La vida del jangadero.
- b) La belleza del río Paraná.
- c) La canción.
- d) El trabajo en el río.

4. ¿Cuál es el **referente** del texto 4? Elegí una opción:

- a) La experiencia que originó la canción.
- b) La letra de la canción.
- c) El río Paraná.
- d) La vida del jangadero.

5. ¿Cuál es el **propósito** (la intención) del emisor de cada uno de estos textos?

Uní con flechas:

Texto 1

Crear un mensaje atractivo

Texto 2

Expresar sus sentimientos y emociones

Texto 3

Influir en el receptor para que haga algo

Texto 4

Informar

Si bien en general los textos tienen características de diferentes funciones, siempre hay una que predomina, una que es más importante.

También hay otras funciones del lenguaje relacionadas con el código y el canal: se denominan función metalingüística y función fática, respectivamente, pero no las trabajaremos en esta guía de estudios.



Actividad 8

Volvé a leer los textos presentados en la actividad anterior y, de acuerdo con el propósito del emisor, indicá qué función del lenguaje predomina en cada uno. Para hacerlo, uní con flechas:

Texto 1	Función emotiva
Texto 2	Función poética
Texto 3	Función referencial
Texto 4	Función apelativa

5. Los tipos de texto

En adelante profundizaremos el estudio de los textos desde el punto de vista de su variedad. Pero antes recordemos **qué es un texto**.

Un texto es un conjunto de palabras, oraciones o párrafos que tiene una unidad de sentido. Puede ser muy breve (un saludo, por ejemplo) o extenso como una novela, puede ser oral o escrito; pero lo que define al texto como tal es su coherencia, es decir, su sentido global.

Como vimos, un texto tiene componentes del circuito comunicativo: emisor, receptor, referente, código y canal. También tiene una función del lenguaje según el propósito del emisor.

No todos los textos son iguales, pero algunos comparten ciertas características y, por eso, es posible clasificarlos. Hacemos esta clasificación en forma permanente en la vida cotidiana casi sin darnos cuenta.

Pensá en lo siguiente:

¿Cómo distinguís una factura de servicios públicos de una carta comercial?

¿Por qué no confundís una crítica con una noticia? ¿Cómo te das cuenta de que en una conversación con un jefe tenés que usar un lenguaje más formal que el que usás con tus compañeros de trabajo?

Los hablantes, por nuestra experiencia comunicativa, sabemos distinguir diferentes clases de textos y relacionarlos con determinadas situaciones para usarlos convenientemente.

Teniendo en cuenta cómo están organizados o estructurados los textos, podemos reconocer al menos cinco tipos textuales básicos: **descriptivo, narrativo, expositivo-explicativo, instructivo y argumentativo**.

Texto 3:

Leé ahora cómo el personaje de un cuento describe al novio de la muchacha de quien está enamorado:

EL RIVAL

Tenía los ojos, más bien dicho, las pupilas, cuadradas, la boca triangular; una sola ceja para los dos ojos, una desviación en un ojo azul, en el verde otra desviación [...] su pelo lacio y negro (no todo) se erguía como si el viento lo levantara. En el óvalo e su cara, una mitad de la mandíbula, más pronunciada que la otra, distorsionaba los rasgos. [...] Un cuello muy largo sostenía con dificultad la cabeza [...] Las uñas eran pedacitos de nácar, desproporcionadas, puntiagudas. La lengua padecía de un defecto y se enredaba entre los dientes al pronunciar ciertos vocablos.

Silvina Ocampo, Antología esencial, Bs. As., La Nación-Planeta, 2001 (fragmento).

Cuando describimos a una persona o un animal, también podemos decir características que se relacionan con su personalidad y no tanto con su aspecto.

¿Qué destaca el emisor en la descripción de esta persona? Tené en cuenta que en esta descripción hay bastante humor por parte de la autora.

Cuando usamos este signo [...] es para indicar que no copiamos todo el texto y que en ese lugar saltamos una parte.



Actividad 9

1. Teniendo en cuenta que el emisor del texto 1 es el autor de la enciclopedia, el del texto 2 es el narrador de «En la madrugada» y el del 3, el personaje narrador de «El rival», indicá qué función del lenguaje predomina en cada uno de estos textos.

Para hacerlo, completá el espacio en blanco con alguna de las funciones: apelativa, emotiva, referencial o poética.

- a) En el texto 1 predomina la función _____
- b) En el texto 2 predomina la función _____
- c) En el texto 3 predomina la función _____

2. Ahora te toca a vos. Elegí al menos una de las siguientes consignas y escribí un texto descriptivo:

- Pensá en tu fruta o verdura favorita. Escribí una descripción de la fruta o verdura para una persona que nunca vio o comió ese alimento. Tené en cuenta el aspecto, color, aroma y gusto.
- Describí algún lugar que te guste (o no) durante el atardecer y la llegada de la noche.

5.3. El texto instructivo o directivo

Los textos directivos o instructivos se utilizan cuando el emisor quiere dar instrucciones al receptor para que realice alguna actividad. Son ejemplos de este tipo de textos: las instrucciones para armar o reparar un mueble, preparar una comida, administrar un medicamento, jugar un juego de mesa, instalar un electrodoméstico.

En general, los textos instructivos siguen un orden cronológico y respetan algunas condiciones en su formulación. Por ejemplo, si se trata de una receta de cocina, en primer término se enumeran los ingredientes necesarios y después la preparación, donde aparece en orden todo lo que hay que hacer con los ingredientes para conseguir el plato final. En el caso de un juego de mesa, primero se especifica el objetivo del juego (llegar al final de un camino en menos tiempo, juntar tantos puntos, quedarse sin cartas, etc.), después se indica la cantidad de jugadores que se requieren y los elementos que deben utilizarse para jugar (tablero, fichas, mazos de cartas, dados, etc.), finalmente, se dan las reglas del juego, que son las instrucciones para que los jugadores puedan jugar.

La función de estos textos es apelativa, ya que la intención del emisor es que el receptor lleve a cabo con éxito una tarea o actividad.

Veamos un **ejemplo**:

Desconecte el artefacto de la red de electricidad antes de llevar a cabo cualquier tipo de operación de limpieza o mantenimiento.

Limpieza de la puerta del horno

Para una limpieza más completa de la puerta del horno se aconseja desmontarla actuando de la siguiente forma:

- 1) abra por completo la puerta;
- 2) gire de 180° los dos pernos de U que se encuentran sobre el brazo de las bisagras;
- 3) entrecierre la puerta hasta un ángulo de -30°;
- 4) levante la puerta y sáquela de la fachada y
- 5) vuelva a montar la puerta repitiendo al revés las operaciones arriba descriptas.

Mantenimiento

Para asegurar una operación satisfactoria y seguridad máxima, las llaves de regulación de gas deben engrasarse periódicamente. Esta operación debe ser efectuada por personal matriculado.



Actividad 11

1. ¿De dónde creés que fue extraído este texto? Elegí una opción:

- a) De un recetario para cocinar carnes al horno.
- b) De un manual de instrucciones para el cuidado de un horno.
- c) De un aviso publicitario.
- d) De un folleto entregado en la vía pública.



Actividad 12

1. Uní con flechas para indicar el tema de cada párrafo del texto:

Primer párrafo

Recomendaciones para el empleo de la sal

Segundo párrafo

Funciones generales de la sal

Tercer párrafo

Funciones de la sal en la conservación de alimentos

2. Según el texto, ¿cuáles son las funciones generales de la sal?

Señalá las opciones correctas:

- a) Mantenimiento del equilibrio corporal.
- b) Desarrollo de microorganismos.
- c) Cuidado de la presión sanguínea.
- d) Sazonamiento de comidas.
- e) Conservación de alimentos.
- f) Procesado de alimentos.

3. La sal debe utilizarse con moderación para... (elegí una opción):

- a) Evitar alimentos demasiado salados.
- b) Usar otros condimentos a fin de lograr una dieta más variada.
- c) Evitar problemas con la presión sanguínea.

4. ¿Qué función del lenguaje predomina en este texto? Elegí una opción:

- a) Apelativa.
- b) Emotiva.
- c) Referencia.
- d) Poética.

En la **unidad 4** seguiremos trabajando con los textos expositivos.

SINOPSIS UNIDAD 1

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Los seres humanos nos comunicamos mediante:

TEXTOS

que pueden ser

ORALES

ESCRITOS

y tienen

DESTINATARIO

PROPÓSITO

TEMA

En la comunicación intervienen elementos que forman un **círculo**

Emisor
Receptor
Mensaje
Referente
Código
Canal

Según el propósito del emisor y el elemento del círculo destacado, en cada texto predomina una **función del lenguaje**:

- Emisor: emotiva o expresiva.
- Receptor: apelativa o conativa.
- Mensaje: estética o poética.
- Referente: referencial o informativa.



Actividad de integración

El propósito de esta actividad integradora es que revise y aplique los contenidos trabajados en la primera unidad. Tené en cuenta que es solo un recorte y que todos los contenidos presentados son importantes.

Para comenzar, leé el siguiente texto:

EL SAPO COMÚN

Con su enorme boca, su piel rugosa y manchada y sus ojos saltones, el sapo vive en muchos ambientes de nuestro país. Estos animales habitan, en general, en pastizales, en bosques que bordean los ríos o en jardines y parques. Avanzan a los saltos: estiran bruscamente las dos patas traseras, de músculos muy fuertes, y se impulsan hacia delante en largos brincos.

Durante el invierno, el sapo hiberna en cuevas poco profundas, tapizadas de hojas, o debajo de piedras o troncos. Allí permanece sin ingerir alimentos hasta la primavera. Pero cuando llegan los días más templados, su vida cambia. Durante el día, dormita o descansa a la sombra y sólo sale de su escondite si llueve, para dejar que la lluvia lo moje. Al anochecer, sale a buscar alimentos, principalmente insectos vivos.

El sapo común puede consumir alrededor de quince mil insectos por mes, entre escarabajos, vaquitas de San Antonio, mariposas, hormigas, moscas y chinches de agua. Para atrapar a sus presas, permanece inmóvil mucho tiempo hasta que un insecto pasa cerca de su boca. Entonces, basta un rapidísimo lengüetazo, casi invisible para los humanos, para atraparlo. La lengua sale de su boca como un látigo y, como está cubierta por una sustancia pegajosa, el insecto queda atrapado sin ninguna posibilidad de escapar.

(Fragmento adaptado de Revista de Fauna Argentina, Bs. As. CEAL, 1984)

1. Este texto tiene tres párrafos. Escribí el tema de cada uno. No olvides hacerlo brevemente, como si fuera un título (si tenés dudas, consultá el ítem 3.1.1. «La organización de los textos en párrafos»).

2. Con la información que brinda el texto, respondé las siguientes preguntas de la manera más completa posible y con tus propias palabras. No olvides revisar la ortografía, el uso de signos de puntuación y las mayúsculas.

- a) ¿Dónde vive el sapo común?
- b) ¿De qué se alimenta?
- c) ¿Cómo caza?

3. Completá cuáles son los elementos del circuito de la comunicación en este artículo. Como ejemplo, completamos el primer ítem:

- Emisor: *la Revista de Fauna Argentina.*
- Receptor:
- Mensaje:
- Referente:

Orientación sobre la resolución de las actividades UNIDAD 1

Actividad 7

1. ¿Quién es el emisor de cada uno de estos textos? Uní con flechas:



2. ¿Quién es el **receptor** del texto 2? Elegí una opción:

d) El lector

3. ¿Cuál es el **mensaje** del texto 3? Elegí una opción:

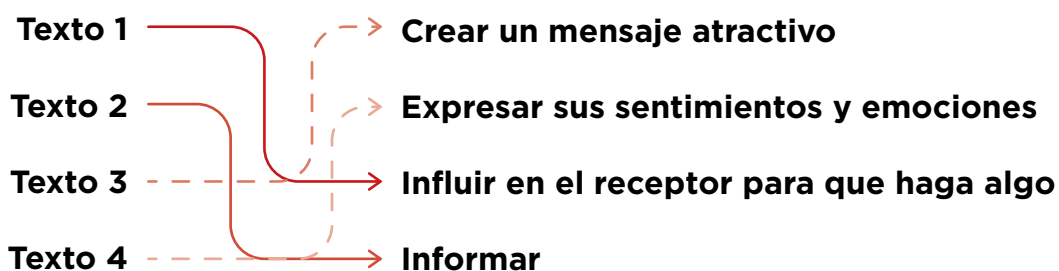
c) La canción

4. ¿Cuál es el **referente** del texto 4? Elegí una opción:

a) La experiencia que originó la canción

5. ¿Cuál es el **propósito**, la intención, del emisor de cada uno de estos textos?

Uní con flechas:



Actividad 10

A continuación, presentamos la sucesión de las acciones principales del cuento, pero están desordenadas. Numeralas en el orden correspondiente (para ayudarte, ya señalamos la primera acción):

- ② Un adivino le dijo que su vecino recibiría su fortuna.
- ① Un hombre rico tenía un vecino pobre.
- ⑦ Encontró el diamante adentro.
- ④ Ocultó el diamante en su turbante.
- ⑤ El turbante cayó al agua.
- ③ Vendió todo y compró un diamante.
- ⑥ El vecino pobre compró un pescado.

UNIDAD 2: El texto periodístico

1. Introducción

Lo que se lee en los diarios, lo que se escucha en la radio o lo que se ve en la televisión suele tener para la sociedad valor de verdad o de autenticidad. La prensa contribuye tan activamente en la construcción de la opinión pública que se la suele llamar el cuarto poder. Es importante, entonces, abordar la lectura de la prensa escrita con un espíritu predispuesto a la duda y a la crítica.

En esta unidad leeremos artículos periodísticos, tratando de incorporar algunas herramientas para comprender mejor el mensaje de los medios. Asimismo, incluimos algunas reflexiones acerca del lenguaje orientadas a proporcionar herramientas básicas para leer y producir textos.



2. El género periodístico

Tanto en la prensa escrita como en los noticieros radiofónicos o televisivos, encontramos tres funciones básicas: informar, entretener y formar opinión.

La función principal es informar. Pero no se trata de cualquier información: para que aparezca en un periódico o un noticiero, debe reunir ciertas condiciones, por ejemplo, debe ser actual, referida a sucesos de actualidad pero además debe tratarse de hechos que por algún motivo se destacan, sea por su carácter extraordinario o porque resultan de interés para la gente en ese momento.

Un texto periodístico no puede leerse como algo imparcial u objetivo porque, en general, no se limita estrictamente a mostrar cómo ocurrieron los hechos. La forma de presentarlo o los datos que decide mostrar y los que elige ocultar expresan en realidad las opiniones de los periodistas o la ideología de la empresa que edita el diario. Veamos como ejemplo los titulares de cuatro diarios nacionales sobre un mismo suceso, publicados el 10 de octubre de 2016:

La Nación:

Sociedad

Desmanes y vandalismo en una marcha masiva de mujeres en Rosario

La policía detuvo a unas 20 manifestantes que atacaron con piedras la catedral; hubo pintadas ofensivas en edificios públicos y escuelas; reclaman el aborto legal.



Más de 70.000 mujeres recorrieron distintas zonas de Rosario. Foto: Télam

Página 12:

EL PAÍS › UNAS 90 MIL MUJERES MARCHARON EN ROSARIO

Reclamos que recibieron balas de goma y gases

La multitudinaria marcha terminó a la noche con incidentes y represión frente a la Catedral. Hay tres fotógrafos heridos. El Encuentro Nacional de Mujeres termina hoy.

Por Marta Dillon

Desde Rosario



La marcha se extendió a lo largo de 45 cuadras en la ciudad de Rosario. Imagen: Alberto Gentilcor

es el periódico, que es considerado un medio masivo de comunicación, pues una infinidad de lectores puede acceder a la información que ofrece.

El periódico impreso en papel se impuso desde hace tres siglos y se ha convertido en el principal medio informativo de todos los tiempos, aun con la llegada de la televisión. Actualmente, la lectura de la prensa escrita suele complementarse con la prensa audiovisual y hay un público que también lee los periódicos a través de internet.



La Gazeta de Buenos Aires es considerado el primer periódico argentino, cuya creación había sido decretada por la Primera Junta. Los redactores en sus inicios fueron Mariano Moreno, Manuel Belgrano y Juan José Castelli.

2.2. La organización del periódico en papel

Como lectores de diarios impresos, podemos observar que la información que nos brindan se organiza o estructura de diversas maneras según el diario que elijamos leer. Generalmente nos acostumbramos al formato externo y eso hace que nos cueste cambiar nuestra costumbre de leer tal o cual periódico.

La forma de leer un diario también varía con los lectores: algunos comienzan por la última página donde generalmente se encuentran textos de entretenimiento, historietas, el pronóstico del tiempo o el horóscopo. Otros comienzan por la tapa, donde aparece la información privilegiada por el diario, que funciona a modo de tarjeta de presentación de lo que se desarrollará como información relevante en su interior. Son los distintos tipos de textos por donde nos movemos diariamente los lectores, cuando abordamos la lectura a través de la versión impresa, la más tradicional noticias y crónicas, además de entrevistas, columnas de opinión, cartas de lectores y editoriales, reseñas y críticas de arte y espectáculos.

Pero su presentación al lector intenta no mostrarse caótica: los periódicos guían la lectura a través de una organización interna de acuerdo con la temática de los artículos.

En general, organizan la información en **secciones** como *Política, Información General o Sociedad, Espectáculos, Internacionales, Cultura, Deportes*, entre otras. Estas secciones están indicadas en el tope de cada página.

No deben confundirse las secciones con los **suplementos**, que son cuadernillos que se colocan en el centro del periódico y que llevan una numeración de páginas independiente.

3. La lectura de los textos periodísticos

3.1. Los paratextos

Habitualmente, cuando miramos un diario, lo primero que hacemos es hojearlo. Leemos los titulares, miramos las fotografías, etc. y, si tenemos tiempo o algún artículo nos llama especialmente la atención, lo leemos completo.

Esto es posible porque los diarios tienen una organización gráfica que nos permite anticipar de qué trata cada artículo. El **paratexto** es el conjunto de títulos, imágenes, recuadros y destacados que rodean al texto.



Actividad 1

1. Dos nuevas preguntas se responden con la lectura del texto:

- a) ¿Cuándo ocurrió la manifestación?
- b) ¿Cómo se hizo?

2. En el texto se amplía la información de los paratextos. Indicá cuáles de las siguientes opciones son correctas.

En el artículo también se explica...

- a) cómo viajaron las mujeres wichis a Buenos Aires.
- b) por qué reclaman por sus tierras.
- c) cuáles son sus costumbres.
- d) quiénes son los wichis.
- e) cuál es su situación respecto de la educación, la salud y la vivienda.
- f) en qué lengua hablan los wichis.



LOS PARATEXTOS EN LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

Título: representa la síntesis del tema a tratar, expresa el núcleo de la información. Se resalta a través de la tipografía.

Volanta: frase breve que orienta sobre el tema. Se ubica arriba del título.

Copete: breve resumen de la información principal que se desarrollará en el texto. Se ubica debajo del título.

Imágenes: representación visual que guarda relación con el tema del texto. Generalmente se trata de fotografías.

Epígrafe: breve frase que acompaña a la imagen reforzando lo que ella muestra o agregando información.

3.2. Tipos de textos periodísticos

Como ya dijimos, los textos que se publican en la prensa escrita persiguen diversas finalidades: informar, opinar o entretener. Estas tres intenciones sirven como criterio para clasificar los textos periodísticos en distintos tipos.

3.2.1. Los textos informativos

«Mujeres wichis se hacen oír en Buenos Aires» es una **noticia**. ¿Qué quiere decir esto?

Comentario

→ **Y lo peor, es que no es la primera vez que sucede.** “De noche no hay nadie ahí (en la Departamental), queda cerrado como si fuera una casa particular. Y si te pasa algo, tenés que entrar a pedir ayuda porque si no, no te ven”, se quejó otro comerciante.

Testimonio

En junio, ya había pasado un hecho similar. También en la madrugada, delincuentes rompieron el blindex de otro comercio ubicado a metros del asaltado hoy y se llevaron la ropa que estaba exhibida en la vidriera. Esa vez, como ahora, tampoco hubo detenidos.

Clarín el 6 de octubre de 2016

Como en el artículo anterior, en esta crónica encontramos los datos principales sobre lo ocurrido en los paratextos y también en el primer párrafo del texto. En los párrafos siguientes la información se va ampliando con detalles y la inclusión de algunos segmentos donde aparece una descripción (en este caso, del ladrón) y también la incorporación de las palabras de otras personas que comentan los hechos. Además, en algunos pasajes el periodista introduce su punto de vista sobre la situación con algunos comentarios.



LA PIRÁMIDE INVERTIDA DE LA INFORMACIÓN

Tanto en las noticias como en las crónicas, la información se desarrolla de una forma particular conocida como «pirámide invertida». Esto significa que la información más relevante, que responde a las cinco preguntas básicas, se concentra en el paratexto y al inicio del texto, y se va desplegando a medida que se va desarrollando el tema.



Actividad 2

Indicá cuáles de los siguientes fragmentos son comentarios del emisor y cuáles testimonios de otras personas:

- a) «La indignación del comerciante y de sus vecinos de otros locales de la cuadra - la calle 12, entre 60 y 61- es lógica...».
- b) «Uno piensa que jamás le tiene que tocar».
- c) «Y si te pasa algo, tenés que entrar a pedir ayuda porque si no, no te ven».
- d) «... tranquilo, a pesar de que acababa de cometer un robo frente a la mismísima Jefatura Departamental de la Policía Bonaerense, en La Plata».

3.2.1.1. Las fuentes de información

El profesional responsable de la elaboración de un medio gráfico es el director, director jefe o director ejecutivo, quien delega la elaboración del contenido en la redacción, usualmente a través de un redactor jefe y un consejo de redacción. Ese consejo de redacción encarga los artículos a los redactores correspondientes y también publican artículos de columnistas prestigiosos o colaboradores externos al periódico.

Los periódicos reciben las noticias a través de distintas fuentes, que son personas, organizaciones o instituciones que proporcionan información sobre un suceso. Las fuentes

2. Con ayuda del diccionario, agrupa las siguientes palabras en familias: *realista, enredado, cortadora, realidad, irreal, acortar, rama, enredadera, redes, cortaderas, ramificaciones, redada, enramada*.

Formación de palabras: raíz y afijos

Tenemos muchos recursos en la lengua mediante los que formamos palabras, que nos sirven también para deducir el significado de una palabra que desconocemos o de cuyo significado no estamos seguros. A veces, las palabras tienen una parte conocida y eso permite deducir el significado. Es el caso de algunas partículas que pueden agregarse al principio o al final de las palabras.

En todas las palabras hay un segmento mínimo denominado **raíz** que contiene el significado general de la palabra. Algunas raíces pueden funcionar como palabras por sí solas: *sol, mar, árbol*. Otras necesitan ligarse a otros elementos para formar una palabra, como *negr-* en **negro**.

Los **afijos** son las unidades que se adjuntan a la raíz para otorgarle el resto del significado que le permite funcionar como palabra. Se llaman **prefijos** los afijos que se ubican delante de la raíz y **sufijos** los que se unen detrás. Así, en *encanecer*, podemos delimitar la raíz *can-(cana)*, el prefijo *en-* y el sufijo *-ecer*.

Algunos **prefijos** de uso frecuente son los siguientes:

Prefijos	Significado	Ejemplos
<i>bi-, tri-, cuadri-, quint-</i>	Cantidad.	<i>biplano, triciclo, cuadrilátero, quintillizos.</i>
<i>a- (an- ante vocal), des-, de, dis-, in-</i>	Negativo o privativo.	<i>analfabeto, despistar, devaluación, disconforme, incierto.</i>
<i>anti-, contra-</i>	Oposición.	<i>Antiniebla, contraseña.</i>
<i>con-, com-, co-</i>	Compañía, asociación.	<i>Confabular, compadre, cohabitar.</i>
<i>en (em- ante b o p)</i>	‘Dentro de’, ‘sobre’/ ‘tomar estado de’.	<i>Enjaulado, empaquetar, enflaquecer, empobrecer.</i>
<i>sobre-</i>	Superposición, superioridad, exceso.	<i>Sobretudo, sobrenatural.</i>
<i>sub- ‘Debajo de’,</i>	Inferioridad, defecto..	<i>Subterráneo, subsecretario.</i>
<i>trans-, tras-</i>	‘Al otro lado’, ‘a través de’.	<i>Transgénico, trasluz.</i>
<i>pre-</i>	Anterioridad.	<i>Precolombino.</i>
<i>pos-, post-</i>	Posterioridad.	<i>Posmoderno, postdata.</i>
<i>entre-</i>	En medio.	<i>Entrecejo.</i>



Actividad 5

1. Completá las palabras con los sufijos correspondientes para obtener los siguientes significados:

- a) venci- _____ : Cumplimiento del plazo de una deuda, de una obligación.
- b) libr- _____ : Negocio donde se venden libros.
- c) federal- _____ : Sistema de confederación entre estados.
- d) ayuda- _____ : Que ayuda.
- e) acusa- _____ : Acción de acusar.
- f) amarg- _____ : Aflicción, disgusto.

2. Marcá las palabras que incluyen sufijos apreciativos:

<i>camión</i>	<i>camilla</i>	<i>serrucho</i>	<i>palabrota</i>	<i>feúcha</i>
<i>pueblucho</i>	<i>animalejo</i>	<i>cuchilla</i>	<i>caserón</i>	<i>bochín</i>
<i>cochinillo</i>	<i>manzanilla</i>	<i>masita</i>	<i>bocona</i>	<i>cafecito</i>



PREFIJOS, SUFIJOS Y ORTOGRAFÍA

El uso de ciertos sufijos puede producir cambios en la ortografía.

El prefijo **en-** se escribe **em-** delante de una raíz o palabra que comience con **b** o **p** (*embarcar* – *empollar*). El prefijo **in-** se convierte en **im-** ante **b** o **p** (*impaciencia*), y en **i-** ante **l** o **r** (*ilógico*).

Las palabras terminadas en **-z** cambian esta letra por **c** al unirse a un sufijo (*veloz-velocidad*). Las palabras que comienzan con **h** la mantienen al unirse a un prefijo (*higiénico-antihigiénico*).

El sufijo **-ción** puede alternar con **-sión** cuando la palabra deriva de otra terminada en **-so** o **-sor** (*expreso-expresión*) o de verbos terminados en **-der**, **-dir**, **-ter** o **-tir** (*invertir-inversión*).

3.2.2. Los textos de opinión

Los textos de opinión se emiten para convencer al destinatario de una idea determinada sobre un tema o problema controvertido. En estos textos, el autor presenta su tesis, que es su punto de vista sobre el tema. Luego defiende esa tesis desplegando una serie de argumentos o razones que sostienen su postura para convencer al interlocutor e incluso demostrar que las posturas de los otros no son válidas.

Los textos de opinión deben desarrollarse de manera organizada. En la introducción se suele presentar al tema a tratar y ciertos antecedentes que justifican su tratamiento.

Tribuna.

Para reconocer todos los derechos que tienen los chicos

Alejandra Perinetti

Directora Nacional de
Aldeas Infantiles SOS Argentina

Hoy se conmemora el Día Universal de los Derechos del Niño, una fecha instaurada por las Naciones Unidas cuando su Asamblea General aprobó la Declaración de los Derechos del Niño en el año 1959, y en 1989 la Convención sobre los Derechos del Niño. Ésta se ha convertido en un **hito en la lucha por la protección y reconocimiento de los derechos de niños, niñas y adolescentes**, sentando las bases de una **ciudadanía plena**.

Por eso, queremos impulsar el mes de noviembre como el Mes de los Niños, para promover la toma de conciencia acerca de la importancia que tiene proteger los derechos de los niños, niñas y adolescentes. En los últimos años hemos sido testigos de ciertos avances.

Nuestro país ha acompañado este proceso con medidas que han colaborado con este cambio de paradigma en materia de niñez, materializado en la sanción en el año 2005 de la Ley 26.061 de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, y su decreto reglamentario.

Tampoco debemos olvidar lo que ha

significado la sanción del nuevo Código Civil, proponiendo grandes cambios en materia de niñez y adolescencia, en consonancia con lo que detalla la Convención y la Ley de Protección Integral. Es insoslayable el derecho del niño a ser escuchado y a ser considerado como sujeto capaz de decidir de acuerdo a su madurez y capacidad.

El hecho de identificar a todos los niños, niñas y adolescentes como **sujetos de derechos** nos permite reconocer sus capacidades y opiniones, haciéndolas valer con **asistencia jurídica**. El concepto de autonomía progresiva habilita a que cada niño pueda ejercer su voluntad sobre su propia vida, a medida que crece y se desarrolla.

Tampoco han sido menores los **cambios en lo que respecta al proceso de adopción**, tomando como punto de partida el derecho de todos los niños y niñas a vivir y desarrollarse en una familia que les brinde un cuidado apropiado.

Sería ingenuo no reconocer que quedan aún muchas cuestiones por mejorar. De cara al nuevo gobierno, esperamos que exista un presupuesto que acompañe para lograr que las políticas públicas den condiciones de vida adecuadas para todos los niños y las niñas.■

3.3. La prensa gráfica y otros medios masivos

Los medios de comunicación suelen dialogar entre sí. La información ofrecida por los diarios a la mañana es recuperada por las radios y las emisoras de televisión para dar lugar a nuevas informaciones, entrevistas, polémicas, análisis y actualizaciones.

En la primera década del siglo XXI, ha surgido una nueva corriente o medio de comunicación, el **periodismo digital**. Este fenómeno ha llevado a los medios gráficos a tener su versión digital y ha dado lugar al nacimiento de publicaciones únicamente digitales que optan por no disponer una versión en papel, ya que los costos de impresión y producción disminuyen y su difusión es mucho más extensa y eficaz.

El periodismo digital también ha creado una nueva forma de hacer noticias. La red permite la inclusión de texto, sonido e imágenes facilitando al usuario la lectura y comprensión de la noticia. Todo eso se suma a un lenguaje menos formal que el de la prensa tradicional, ya que la rapidez también es una característica propia de este medio, tanto en la lectura como en la edición de la información. La lectura de las páginas web suele ser más directa que las de los periódicos porque incluyen elementos de color, movimiento, textos más cortos y una distribución de las distintas secciones más accesible.

En la versión digital la actualización de noticias se hace prácticamente en tiempo real, de modo que el lector siempre está informado de todo lo que acontece. Lo novedoso de



El sustantivo es una clase de palabra **variable** porque manifiesta las categorías gramaticales de **género** y **número**. ¿Qué significa esto? Que su forma cambia indicando si es masculino o femenino, singular o plural.

En cuanto al **género**, puede ser masculino y femenino. En los nombres de personas y animales, la variación además implica diferencia sexual.

En los objetos, el género puede marcar otras oposiciones de significado, por ejemplo, tamaño (*cuchillo*, *cuchilla*) o la relación entre un árbol y su fruto (*manzano*, *manzana*).

Son masculinos la mayoría de los sustantivos que terminan en -o, y femeninos los que terminan en -a. Sin embargo, hay excepciones como (*el*) tema, (*el*) fantasma, (*la*) moto, (*la*) radio. Otros sustantivos no manifiestan género en su desinencia, sino que lo reciben por convención (*árbol*, *mesa*, *idea*).

En lo que al **número** respecta, el **singular** se utiliza para designar un solo objeto (*montaña*) y el **plural**, para más de uno (*montañas*). El número plural se manifiesta con tres variantes: -es, -s o sin marca.

Los sustantivos que nombran personas, objetos, animales, lugares, etc. **en particular**, se llaman **sustantivos propios** y **se escriben siempre con mayúscula inicial**. Todos los demás son **sustantivos comunes**.

Sustantivos comunes

hombre
tortuga
río
ciudad

Sustantivos propios

Bruno
Manuelita
Atuel
Rosario

Estos sustantivos también se llaman **concretos**, porque mencionan objetos, personas o animales que podemos ver, tocar, etc. Además, existe una clase especial de sustantivo: el **sustantivo abstracto**, que usamos para mencionar acciones, sentimientos y cualidades como si tuvieran existencia independiente de nuestro pensamiento, como si fueran cosas.

Por ejemplo, todos hemos visto alguna película que nos pareció **triste**, nos hemos sentido **tristes** en algún momento o hemos visto situaciones **tristes** en la calle.

Así construimos la idea de la **tristeza**, que solo existe en nuestro pensamiento, sin embargo, la mencionamos como un objeto que existe en la realidad concreta.

En general, los sustantivos abstractos derivan de otras clases de palabras (adjetivos o verbos) a las que agregan un sufijo, es decir que integran su familia de palabras.

Por ejemplo:

Blanco → blancura
Pequeño → pequeñez
Bueno → bondad

Pensar → pensamiento
Redactar → redacción
Esperar → esperanza



Actividad 7

Escribí **sustantivos abstractos** derivados de las siguientes palabras. Tené en cuenta que, al agregar un sufijo, la palabra sufre modificaciones (por ejemplo, *bueno* **bondad**).



Aunque no siempre concuerdan en género y número, también son adjetivos las palabras que indican cantidad cuando se refieren a un sustantivo (*tres, primera, quinta, doble, etc.*). Se denominan **adjetivos numerales**.

También hay adjetivos que se refieren al origen o la procedencia de algo o alguien nombrado por el sustantivo y se los llama **gentilicios**: Vimos una película *francesa*; Pedro es *cordobés*; Resultó victoriosa la selección *argentina*.



Actividad 10

En las siguientes oraciones agregá todos los adjetivos que te parezcan apropiados y reescribilas. Para hacerlo, seguí el ejemplo:

- *Los pescadores volvieron en sus barcas.*
- *Los **cuatro** pescadores volvieron en sus **oscuras** barcas.*
- La tormenta empezó con un viento y siguió con rayos y truenos.
- La noticia salió en los diarios.
- El escritor publicó un cuento en esa revista.

4.1.3. El verbo

¿Qué es un verbo?

El verbo es uno de los elementos principales del proceso comunicativo y una de las palabras clave de la oración. Es la palabra para referirnos a procesos (crecen), acciones (corrió, mirábamos), sentimientos (odian, temía, queríamos) o estados (soy, parecen).

Si bien volveremos con este tema en la **unidad 3**, adelantamos ahora esta característica fundamental de los verbos:

Las personas gramaticales:

Los verbos expresan la persona gramatical que está realizando la acción, mediante cambios en las terminaciones. Esas personas son tres: 1ª, 2ª y 3ª del singular (cuando se trata de un elemento) o del plural (más de uno).

- La 1ª persona corresponde al emisor, la persona que habla o escribe.
- La 2ª corresponde al receptor, a quien se dirige el mensaje.
- La 3ª, por su parte, expresa el referente, el tema al que alude el mensaje.

Persona	Singular	Plural
1. ^a	Yo	Nosotros
2. ^a	Tú - vos - usted	Vosotros - ustedes
3. ^a	Él/ella	Ellos/ellas

Entonces, las terminaciones verbales indican la persona de acuerdo con este modelo:

Persona	Singular	Plural
1. ^a	Yo camino	Nosotros caminamos
2. ^a	Tú caminas Vos caminás Usted camina	Vosotros camináis Ustedes caminan
3. ^a	Él camina	Ellos caminan

- b) _____ irá desde el Obelisco hasta los Tribunales.
Los manifestantes / La concentración
- c) A la marcha asistirá _____
el delegado del sindicato de maestros / los representantes del sindicato.
- d) De la manifestación en Buenos Aires participará _____
distintas organizaciones sectoriales / la Multisectorial

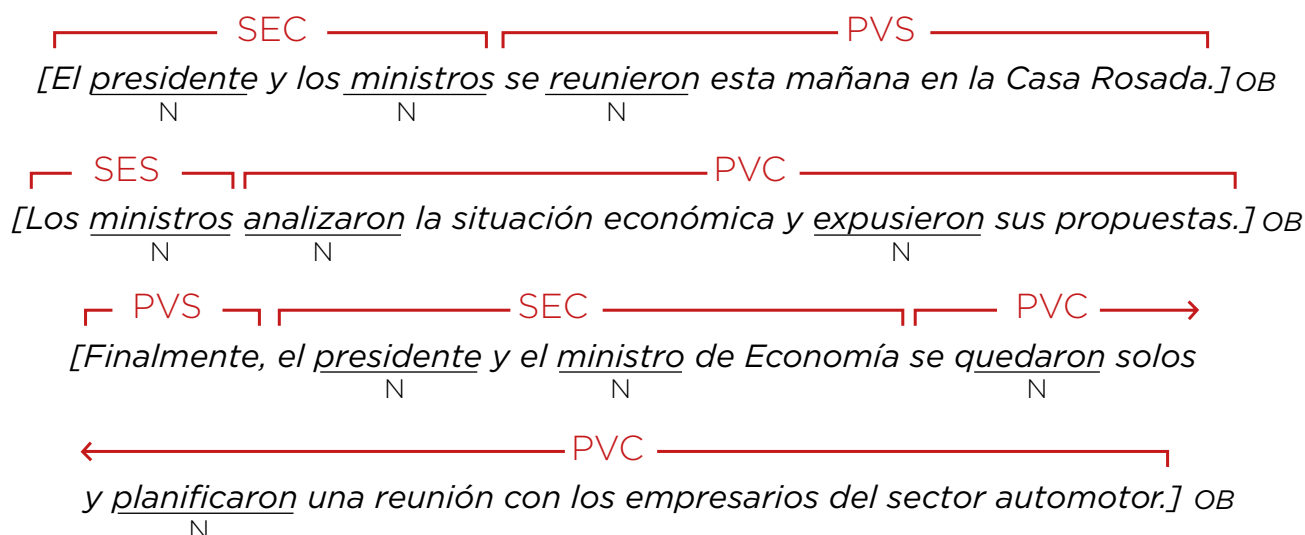
4.2.1. El sujeto y el predicado

En estas oraciones encontramos **un sujeto** expreso, porque está expresado, escrito. Además, es simple porque tiene un solo núcleo. Se abrevia así: **SES** (sujeto expreso simple).

Como el **predicado** tiene verbo, decimos que es **verbal**. También es **simple** porque tiene un solo núcleo, que es el verbo. Se abrevia así: **PVS** (predicado verbal simple).

Pero a veces tanto el sujeto como el predicado tienen más de un núcleo.

Entonces decimos que son **compuestos: SEC** y **PVC**:



La relación entre los núcleos se realiza por medio de conjunciones.



COORDINACIÓN Y CONJUNCIONES

La coordinación entre elementos puede manifestarse mediante comas (*Una película interesante, maravillosa*) o mediante la presencia de conjunciones que funcionan como nexos coordinantes (*Vinieron José y Alberto*).

Las **conjunciones copulativas** señalan una adición entre los elementos coordinados y, cuando estos son más de dos, suelen ubicarse delante del último (*Cortó el pasto, regó y arregló las plantas*). Entre ellas se encuentran la conjunción y (alterna con e delante de palabras que comienzan con i/hí), más, ni, no solo...sino también, tanto... como (**No solo** compró el vestido **sino también** los zapatos).

Las **conjunciones disyuntivas** expresan una alternativa entre varias posibilidades. El coordinante disyuntivo típico es o, que alterna con u cuando precede a una palabra que empieza con o/ho (*No recuerdo si llegó a las 5 o a las 6*).

Tanto las conjunciones copulativas como las disyuntivas permiten coordinar cualquier número de elementos.

Varios fósiles humanoides fueron encontrados en una caverna cordillerana por estudiantes de arqueología. (Título 3)

¿Qué diferencias encontramos entre los tres títulos? Pensemos juntos: ¿cuál de ellos da menos información? Evidentemente, el segundo. Nos informa que se encontró algo (varios fósiles humanoides) en un lugar determinado (una caverna cordillerana). Nada nos dice del o los autores del descubrimiento.

Los otros dos, en cambio, sí agregan que fueron estudiantes de arqueología los autores del descubrimiento.

En el primero es evidente que el sujeto (estudiantes de arqueología) es el que encontró algo (varios fósiles humanoides).

Título 1

SES PVS
[Estudiantes de arqueología encontraron varios fósiles humanoides en una caverna cordillerana.]OB
N N

Título 3

¿Qué pasa con este otro título? ¿Cuál es el sujeto? Analicemos la oración:

SES PVS
[Varios fósiles humanoides fueron encontrados en una caverna cordillerana por estudiantes
N N
← PVS
de arqueología.] OB

¿Qué ha pasado? El sujeto real o activo (estudiantes de arqueología) ha dejado de serlo y los objetos que ellos encontraron (varios fósiles humanoides) se han convertido en sujeto.



Decimos que la oración del título 1 está en **voz activa**, porque el sujeto es el que efectivamente realiza la acción del verbo.

La oración del título 3, en cambio, está en **voz pasiva**, porque el sujeto es pasivo, no es el que realmente cumple la acción del verbo.

Escribir títulos en voz pasiva es muy común en los diarios por distintos motivos. A veces, porque se quiere destacar el hallazgo y no los descubridores, como en el título 3. En otras ocasiones, por ejemplo en el título 2, se elige omitir a los autores de un hecho.

En la voz pasiva, el núcleo del predicado está formado por una frase verbal: en el ejemplo anterior, *fueron encontrados*.

Veamos otros **ejemplos**:

SES PVS
[La Ley de Salud Reproductiva será discutida en el Congreso.] OB
N N

Voz **pasiva** (porque el sujeto de la oración, «La Ley de Salud Reproductiva», no realiza la acción del verbo: la ley no será quien discuta).

SINOPSIS UNIDAD 2

GÉNERO PERIODÍSTICO

ORGANIZACIÓN DEL DIARIO

Primera y última páginas
Organización del diario
Secciones
Suplementos

LOS ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

Paratextos

- Título
- Volanta
- Copete
- Fotos, gráficos, mapas
- Recuadros

Textos

- Crónica
- Noticia
- Nota de opinión



Actividad de integración

El propósito de esta actividad integradora es que revise y aplique los contenidos trabajados en la segunda unidad. Esta actividad es sólo un recorte, ya que todos los contenidos presentados en la unidad son importantes.

I. Los paratextos

Para comenzar, leé los paratextos del artículo publicado en *La Nación* el sábado 20 de septiembre de 2016:

El Botánico cultivará plantas medicinales en peligro de extinción

Son 16 especies nativas que serán conservadas y reproducidas dentro de las instalaciones del jardín.



1. ¿Cuáles de las siguientes preguntas básicas se responden en estos paratextos?

- a) Qué
- b) Dónde
- c) Cuándo
- d) Cómo
- e) Por qué

2. ¿Cómo se relacionan los paratextos con los hechos a los que se refieren?

- a) Los hechos mencionados se remiten al pasado próximo.
- b) Los hechos mencionados se remiten a un proceso previo a la publicación.
- c) Los hechos mencionados son posteriores a la publicación.
- d) Los hechos mencionados fueron anteriores a la publicación.

II. Comprensión del texto

Ahora, leé el texto completo:

Una serie de plantas medicinales que se encuentran en peligro de extinción serán rescatadas por el Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires gracias a un proyecto que busca preservar la biodiversidad. Son 16 especies nativas que serán trasladadas desde distintos puntos de la Argentina para ser conservadas y reproducidas dentro de las instalaciones del Botánico. Estas plantas son utilizadas, principalmente, para tratar afecciones estomacales, enfermedades en la piel o para uso oftálmico.

5. Indicá si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

Este texto es una noticia porque se trata de un texto periodístico que informa sobre un tema de actualidad.

Reflexiones acerca de los hechos del lenguaje

III. El verbo: persona y número

6. Teniendo en cuenta las reglas de concordancia entre el núcleo del sujeto y el verbo, núcleo del predicado, indicá **cuáles** de las siguientes oraciones son gramaticalmente correctas. Señalá **tres** opciones:

- a) El proyecto intentan proteger a las especies en peligro.
- b) Estas especies se encuentran en diferentes provincias.
- c) Las plantas se usan para tratar diversas enfermedades.
- d) El Botánico se ocupan de estudiar y cultivar plantas medicinales.
- e) El proyecto obtuvo reconocimiento internacional.

7. Indicá **cuáles** de los siguientes enunciados son verdaderos:

- a) «Organiza» está conjugado en 3.^a persona del singular.
- b) «Cultivarán» está conjugado en 1era persona del plural.
- c) «Habíamos visitado» está conjugado en 4.^a persona del singular.
- d) «Dijeron» está conjugado en 3.^a persona del plural.
- e) «Fuiste» está conjugado en 3.^a persona del singular.

IV. Sustantivos y adjetivos

8. Volvé a leer el primer párrafo del artículo:

Una serie de plantas medicinales que se encuentran en peligro de extinción serán rescatadas por el Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires gracias a un proyecto que busca preservar la biodiversidad. Son 16 especies nativas que serán trasladadas desde distintos puntos de la Argentina para ser conservadas y reproducidas dentro de las instalaciones del Botánico. Estas plantas son utilizadas, principalmente, para tratar afecciones estomacales, enfermedades en la piel o para uso oftálmico.

¿Cuáles de las siguientes opciones extraídas de este párrafo presentan construcciones de un sustantivo modificado por un adjetivo?

- a) «serie de plantas».
- b) «especies nativas».
- c) «distintos puntos».
- d) «instalaciones del Botánico».
- e) «plantas medicinales».
- f) «afecciones estomacales».
- g) «enfermedades en la piel».

Orientación sobre la resolución de las actividades UNIDAD 2

Actividad 3

1. Para resolver esta actividad debés tener en cuenta la raíz de cada palabra, es decir, la parte que indica su significado principal y la relación que tienen las palabras entre sí. Por ejemplo, veamos lo que ocurre en la serie: **acusar - acusado - acústico - acusación - acusador**. «Acústico» no pertenece a la misma familia ya que no guarda ninguna relación de sentido con el resto de las palabras: «acusar» es atribuirle a alguien alguna responsabilidad, «acusado» es aquel a quien se le atribuye la responsabilidad, «acusador» es quien acusa y «acusación» es el cargo o la denuncia que se le realiza a una persona.

2. Si no pudiste resolver la actividad, te ofrecemos la siguiente ayuda: se pueden formar cuatro grupos de palabras que derivan de las siguientes: **real, red, cortar, rama**.

Actividad 8

En esta actividad te pedimos reconocer los sustantivos, es decir, la clase de palabra que se utiliza para **nombrar e individualizar objetos, seres, lugares, sentimientos, ideas**. Van algunas pistas para que puedas evaluar tu respuesta.

a) En el título hay dos sustantivos comunes y un sustantivo propio. La palabra «galeses» no funciona como sustantivo en esta oración.

b) En el copete las palabras subrayadas funcionan como sustantivos.

Antiguas tradiciones, casas de té y la gesta de los pioneros que poblaron el Valle inferior del río Chubut a finés del siglo XIX animan un atractivo paseo por Gaiman.

Actividad 11

Para resolver la actividad, debiste tener en cuenta la regla que indica que el núcleo del sujeto **concuerta** con el núcleo del predicado en persona (1.ª, 2.ª y 3.ª) y número (singular/plural). Por ejemplo, veamos la primera oración:

El sindicato estatal (singular)	<i>no hay concordancia</i>	→	marcharán el miércoles en la Ciudad de Buenos Aires. (3.ª persona/plural "ellos")
Trabajadores estatales (plural)	<i>hay concordancia</i>	→	

Veamos ahora la tercera oración:

A la marcha asistirá (singular) (3.ª persona/singular)	<i>hay concordancia</i>	→	el jefe del sindicato de maestros.
	<i>no hay concordancia</i>	→	los representantes del sindicato. (plural)

Actividad 13

Las oraciones que están expresadas en VOZ PASIVA son las siguientes:

Las series policiales de televisión *son vistas* en todo el mundo.

La novela del autor argentino *será traducida* al japonés.

La recuperación del servicio *fue vivida* como una fiesta por los vecinos.

Sobre la Actividad de integración

I. Los paratextos

1. Como verás, el título responde a **qué** (el Botánico cultivará plantas medicinales), **dónde** (en el Botánico) y **por qué** (porque se encuentran en peligro de extinción) mientras que el copete responde a **cómo** (16 especies serán conservadas y reproducidas dentro de las instalaciones del jardín).

2. Los **verbos** de los paratextos están expresados en un tiempo futuro, **indican que los hechos no han ocurrido todavía** pero que ocurrirán: **cultivará, serán conservadas y reproducidas**. Podemos decir que son posteriores a la publicación.

II. Comprensión del texto

3. Las **tres** opciones correctas para completar el enunciado son:

- a) proteger las plantas medicinales.
- c) estudiar y cultivar plantas medicinales.
- e) conservar la biodiversidad del medio ambiente.

4. El **propósito** del emisor en este artículo es:

- c) Informar acerca del proyecto del Jardín Botánico.

5. Según lo que aprendiste en el apartado 3.2.1 «Los textos periodísticos» **la afirmación es verdadera.**

Reflexiones acerca de los hechos del lenguaje

III. El verbo: persona y número

6. Una oración gramaticalmente correcta debe respetar la regla de concordancia, tal como ocurre en los ejemplos **b) c) y e)**. Te indicamos la correspondencia entre los núcleos del sujeto y los núcleos del predicado.

Estas especies / se encuentran

Las plantas /se usan

El proyecto / obtuvo

7. Todos los enunciados son verdaderos, excepto el c) y el e): Estas especies / se encuentran

- a) «Organiza» está conjugado en 3.ª persona del singular. V (él/ella organiza)
- b) «Cultivarán» está conjugado en 1.ª persona del plural. V (nosotros/as)
- c) «Habíamos visitado» está conjugado en 4.ª persona del singular. F (no existe la 4.ª persona, es 1.ª plural)
- d) «Dijeron» está conjugado en 3.ª persona del plural. V (ellos/as dijeron)
- e) «Fuiste» está conjugado en 3.ª persona del singular. F (está en 2.ª persona del singular: «Vos fuiste»)

IV. Sustantivos y adjetivos

8. Las construcciones de un sustantivo modificado por un adjetivo son las siguientes:

especies nativas / distintos puntos / plantas medicinales / afecciones estomacales

UNIDAD 3: El texto narrativo de ficción

1. Introducción

En la unidad 1, al mencionar el texto narrativo, dijimos que es aquel en el que se relatan **acciones**, vividas o realizadas por personajes, en un tiempo y un lugar más o menos determinados.

La narración es una de las formas más difundidas de la comunicación humana. Distintos tipos de relatos aparecen desde los tiempos más remotos en los lugares más recónditos del mundo, de diferentes maneras: leyendas, mitos, cuentos populares y tradicionales, fábulas hasta llegar al cuento y a la novela tal como los entendemos hoy.

A lo largo de las páginas de esta unidad vamos a leer distintos tipos de **narraciones de ficción**, algunas procedentes de la tradición oral de diferentes pueblos, como las leyendas o los cuentos maravillosos. Otras, como los cuentos modernos, originados en la cultura escrita.

A medida que presentemos las narraciones iremos explicando, en simultáneo, la estructura general del texto narrativo y las características especiales de cada tipo de relato.

Además, como en las unidades anteriores, plantearemos reflexiones sobre los hechos del lenguaje a partir del análisis de los conectores temporales y los tiempos del relato.

2. El cuento

Todo cuento es de carácter ficcional, es decir, es invención o creación de su autor. El propósito fundamental de los cuentos, en la actualidad, es generar placer estético, despertar emociones, entretener al lector o atraparlo con la historia. Algunos cuentos, como el que vamos a leer, también nos hacen reflexionar sobre algunas cuestiones de la vida.

Leé el siguiente cuento del escritor italiano contemporáneo Gianni Rodari:

ESPAÑA PEQUEÑA

Una tarde, el profesor Grammaticus estaba corrigiendo los deberes de sus alumnos. La criada estaba a su lado y trabajaba ininterrumpidamente sacándole punta a los lápices rojos, porque el profesor los consumía a manos llenas. En cierto momento, Grammaticus lanzó un grito muy alto y se puso de pie con las manos en los cabellos gritando: -¡López! ¡López!

-¿Qué ha hecho ahora López? -preguntó la criada.

Ella conocía a todos los alumnos por su nombre y apellido, sabía cuáles eran los errores preferidos de cada uno, y no ignoraba que los errores de López eran siempre terribles.

-Ha escrito “españa” con minúscula. ¡Ah! Pero esta vez lo denuncio a la **guardia civil***. Puedo perdonar todo a todos, pero no semejante falta de respeto por el propio país.

-Ya -dijo la criada con un suspiro.

-¿Qué quieres insinuar con ese “ya”?

-Señor profesor, una pobre criada como yo, qué quiere que pueda insinuar. Bastante es que sepa afilar los lápices.

- ¿Qué relación encuentra entre el nombre del profesor y su profesión?
- ¿En qué parte de la historia encontró usted las respuestas a las preguntas anteriores?

El diálogo

En una narración, como ocurre en este cuento, puede haber diálogos. A través de ellos podemos enterarnos de lo que piensan o sienten los personajes, de sus planes, intenciones y deseos. Los diálogos también pueden hacer avanzar la historia, dándole cierta agilidad a la narración. A través del diálogo entre los personajes de «España pequeña», el lector sigue el relato, advierte su personalidad, sus opiniones, etcétera.

2.1. La superestructura narrativa

Las acciones que conforman una narración, por lo general, se organizan siguiendo un esquema, que se denomina superestructura narrativa. Es importante conocer ese esquema, no solo para comprender mejor un relato sino también para narrar, sea en forma oral o escrita.



A partir de una **situación inicial**, entre las diferentes acciones que relata, un texto narrativo debe poseer como mínimo una acción que resulte interesante. Se denomina **complicación**. Cada complicación, a su vez, provoca una reacción (de alguno o algunos de los personajes) que resuelve ese conflicto: es la **resolución** (que puede ser favorable o desfavorable).

Complicación y resolución ocurren a los personajes en un lugar y un tiempo más o menos determinados según el cuento. La parte del relato que especifica estas circunstancias se denomina **marco**.

Además, muchas narraciones incluyen **comentarios** (opiniones) del narrador y algunos relatos tienen una **moraleja**.

Por lo general, en el comienzo del cuento se presentan los personajes y su situación, el lugar y el tiempo en que ocurrirán los hechos. Estos elementos forman el **marco** de la historia. Le proponemos que piense en la superestructura del cuento leído:

- En cierto momento se produce una complicación. ¿Cuál es la complicación en este cuento? Dicho de otra manera: ¿qué hace que se rompa la calma inicial?, ¿qué ha sucedido?
- ¿Qué significa para el profesor escribir «españa» con minúscula? ¿Es solo una falta de ortografía o implica algo más?
- La criada interviene para hacerlo reflexionar. ¿Qué le dice? ¿Qué significa para ella el hecho de que el alumno haya escrito «españa» con minúscula?
- Veamos la resolución: la criada ¿logra convencer al profesor con sus razonamientos? ¿Cómo termina el cuento?

a los tres búfalos y simuló hacerse amigo de ellos.

Un día, se acercó al más viejo de ellos, que estaba algo alejado de los demás, y le dijo al oído:

–Cuídate de tus amigos, ¿no has visto cómo a veces te dejan de lado? Tal vez estén tramando algo en tu contra. Pero no tengas miedo, yo siempre estaré contigo.

El animal le creyó al león.

Días después, el rey de la selva sembró la desconfianza en el búfalo más joven. Logró, de esta manera, separar a quienes hasta ese momento habían sido inseparables. No contento con esto, atacó a cada uno de los búfalos por separado y los hirió gravemente, aunque no logró darles muerte.

Con el correr del tiempo, los búfalos se repusieron de las heridas y, cuando se dieron cuenta de que los tres habían sido víctimas del siniestro león, volvieron a ser amigos, juntaron sus fuerzas y tendieron una emboscada al rey de la selva. Lo dejaron tan maltrecho, que, por mucho tiempo, este se arrepintió de haberlos atacado.

Los tres búfalos entendieron una vez más que la unión hace la fuerza.

- ¿Está claramente determinado el marco en el que se desarrolla la acción, es decir, en qué lugar y tiempo suceden los hechos?
- ¿Quiénes son los personajes de esta fábula? ¿Cómo son?
- ¿En qué situación se encuentran los búfalos al principio del relato?
- ¿Quién rompe con esa calma inicial? ¿Qué hace para lograrlo? Dicho en otras palabras, ¿cuál es el conflicto que se plantea en esta fábula?
- ¿Cómo se resuelve el conflicto?



Actividad 2

1. «Los tres amigos y el león» es una fábula porque...

- a) nos deja una enseñanza a través de la moraleja.
- b) es una narración breve.
- c) aparecen objetos mágicos.
- d) intervienen animales u objetos personificados.
- e) intervienen hadas, brujas, magos y duendes.

2. Para identificar los momentos de la superestructura narrativa, completá los espacios en blanco con las siguientes expresiones: *situación inicial*, *complicación*, *resolución*, *situación final*.

- a) Los tres búfalos vuelven a ser amigos inseparables: _____
- b) Los tres búfalos eran amigos inseparables e invencibles: _____
- c) Al advertir el engaño, los amigos se unieron y se vengaron del león: _____
- d) El león sembró desconfianza entre ellos y los atacó por separado: _____

que, dando vueltas y vueltas entre las rocas, bajaba a cada instante con mayor rapidez, dejando atrás a su contrincante.

En eso, el cacto oyó que lo llamaban:

-¡Amigo cacto, amigo cacto!

Puso atención y se dio cuenta de que era la voz amiga de la zorra.

-¿Qué quieres? -preguntó la planta.

-Amigo cacto, ¿deseas hacerme un favor?

-¡Cómo no! - le respondió.

- Ataja la piedra y yo en pago te regalaré mis uñas.

"¿Uñas?", se dijo la planta, "Pero si eso era precisamente lo que yo necesitaba.

¡Uñas para poder defenderme de las llamas, las vicuñas y las alpacas que me muerden todo el día sin compasión!"

-Te ayudaré -gritó con entusiasmo.

La piedra se le aproximaba cada vez más, dando saltos. La planta esperó que se le acercara lo suficiente y, cuando ya la tenía a corta distancia, estiró cuanto pudo sus largas hojas, ni más ni menos que si fueran brazos, la atajó y la sujetó fuertemente.

Mientras tanto, la zorra había ido avanzando. Pasó junto a la piedra prisionera y llegó al pie del cerro, que era la meta de la carrera. Una vez allí levantó la cabeza y comenzó a gritar burlonamente:

-¡Piedrucha, piedrucha, te gané!

La otra intentaba soltarse, pero la planta la sujetaba fuertemente.

-¡Todavía no la dejes libre, amigo cacto! -suplicó la zorra- ¡Espera que me ponga a salvo! ¡Déjame llegar hasta mi cueva!

Cuando el cacto vio que el animal se encontraba a salvo, aflojó los brazos y soltó la piedra que siguió rodando y se perdió de vista.

De pronto, la planta sintió algo raro. Se miró y vio que en los bordes de las hojas le habían crecido cientos de espinas parecidas a las uñas de la zorra.

Desde aquel día la zorra y el cacto son grandes amigos.



Actividad 3

1. ¿Qué intenta explicar esta leyenda?

- a) La amistad entre la piedra y la zorra.
- b) El origen de las espinas del cactus.
- c) El motivo de la tristeza del cactus.
- d) Los problemas de los climas áridos.

2. Prestá atención al marco (lugar y tiempo) de esta leyenda e indicá dos opciones correctas:

- a) Los hechos ocurren en el siglo pasado.
- b) El tiempo no está determinado.
- c) Todo ocurre durante una tarde soleada.
- d) En la cumbre de un cerro, en el altiplano.

3.3. El cuento fantástico

Los **cuentos fantásticos** tienen una característica que los define y diferencia: establecen una ambigüedad entre lo real y lo sobrenatural, de manera que el lector se plantea si los sucesos narrados ocurrieron o no, si son posibles o imposibles. Esto acontece porque en el cuento aparecen elementos muy diferentes de los esperables en nuestra vida cotidiana y en la idea que tenemos de la realidad.

LA CASA ENCANTADA

Una joven soñó una noche que caminaba por un extenso sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa, cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín.

Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa.

Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el momento en que iba a tener su conversación con el anciano.

Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a Litchfield, donde se realizaba una fiesta de fin de semana. De pronto tironeó la manga del conductor y le pidió que detuviera el automóvil. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de sus sueños.

–Espéreme un momento –suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente.

Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondió a su impaciente llamado.

–Dígame –dijo ella–, ¿se vende esta casa?

–Sí –respondió el hombre–, pero no le aconsejo que la compre. ¡Esta casa, hija mía, está frecuentada por un fantasma!

–Un fantasma –repitió la muchacha–. ¡Santo Dios!, ¿y quién es?

–Usted –dijo el anciano–, y cerró suavemente la puerta.

(Anónimo, en *Antología del cuento extraño*, selección, traducción y notas biográficas de Rodolfo Walsh, Buenos Aires, Hachette, 1956.)



Actividad 4

1. Indicá cuál de las siguientes opciones presenta solo conectores temporales:

- a) después-pocas semanas más tarde-y echó a andar
- b) después-pocas semanas más tarde-finalmente- de pronto
- c) después-pocas semanas más tarde-fin de semana
- d) pocas semanas más tarde-fin de semana- de pronto

3.4. El cuento realista

El **cuento realista** también es un relato de ficción, una historia inventada por un escritor con el propósito de entretener, elaborar un mensaje atractivo o crear placer estético. Pero aquí no intervienen elementos sobrenaturales ni animales que hablan.

El marco (lugar y tiempo) es generalmente reconocible por el lector y las acciones son hechos que podrían ocurrir en la realidad.

A pesar de que estos cuentos parecen relatar hechos reales, tené en cuenta que **realista** no quiere decir que la historia sea real, que los hechos narrados hayan efectivamente sucedido.

Leé atentamente el cuento «A la deriva» del escritor uruguayo Horacio Quiroga (1879-1937):

A LA DERIVA

El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

-¡Dorotea! -alcanzó a lanzar en un estertor-. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

-¡Te pedí caña, no agua! -rugió de nuevo-. ¡Dame caña!

-¡Pero es caña, Paulino! -protestó la mujer, espantada.

-¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

-Bueno; esto se pone feo -murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear

patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho.

¿Qué sería? Y la respiración...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

-Un jueves...

Y cesó de respirar.



Actividad 5

1. Ordená las acciones de la secuencia narrativa. Para hacerlo, escribí el número correspondiente:

- ☐ Navega.
- ☐ Se siente mejor y se hace ilusiones.
- ☐ El hombre es mordido por una víbora.
- ☐ Se ata el tobillo.
- ☐ La mata.
- ☐ Hace un alto para pedir una ayuda que no consigue.
- ☐ Pide ayuda a su mujer.
- ☐ Decide remontar el Paraná en busca de ayuda.
- ☐ Empeora.
- ☐ Reinicia el viaje.
- ☐ Se dirige hacia el rancho.
- ☐ Empeora y muere.
- ☐ Se siente mal y vomita.

2. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con su contenido? (¿Por qué se llama «A la deriva»?)

3. En el cuento hay una descripción del paisaje del río Paraná. Releela, teniendo en cuenta el contenido del cuento. ¿Por qué puede afirmarse que hay una estrecha relación entre el sufrimiento del personaje y las características del paisaje?

4. Reflexiones acerca de los hechos del lenguaje: el verbo

Como vimos en las unidades anteriores, el verbo es una clase de palabra que expresa acciones, procesos o estados. Está formado por una raíz (cant-) y una desinencia (-emos). Cuando el verbo está conjugado, la desinencia presenta variaciones de persona, número, tiempo, modo y aspecto. En la unidad 2, vimos la variación de persona y número. Ahora, nos ocuparemos del tiempo, los modos y el aspecto verbal.

En el Modo Indicativo hay cuatro tiempos pretéritos: el **Pretérito Imperfecto**, el **Pretérito Perfecto Simple**, el **Pretérito Pluscuamperfecto** y el **Pretérito Perfecto Compuesto**. (Si lo necesitas, consultá el paradigma de la conjugación regular).

De estos cuatro tiempos, los que más se utilizan en la narración son los dos primeros, por este motivo comenzamos por ellos.

Releé el comienzo de «La casa encantada» prestando especial atención a los verbos subrayados:

*Una joven **soñó** una noche que **caminaba** por un extenso sendero campesino, que **ascendía** por una colina boscosa, cuya cima **estaba** coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, **llamó** a la puerta de la casa...*

En este fragmento, todos los verbos están en tiempo pasado (pretérito), algunos en Pretérito Perfecto Simple (soñó, llamó) y otros en Pretérito Imperfecto (caminaba, ascendía, estaba).

Caminaba, *ascendía* y *estaba* proporcionan el marco del relato. Para precisar aún más, *caminaba* indica una acción del pasado que tiene cierta duración; *ascendía*, una acción permanente y *estaba* señala también permanencia.

Mientras que *soñó* y *llamó* indican las acciones puntuales que realizó la protagonista. Efectivamente, en la narración, el tiempo dominante (o sea, el tiempo del suceso, de lo que pasó) es el **Pretérito Perfecto Simple (PPS)**. Este tiempo se utiliza para expresar **acciones puntuales**, terminadas y de corta duración, **realizadas en el pasado**.

El Pretérito Perfecto Simple se combina en la narración con otro tiempo que expresa **acciones durativas**, frecuentes o permanentes del pasado: el **Pretérito Imperfecto (PI)** que, generalmente, da el **marco** del relato.

Veamos algunos ejemplos para diferenciar el PPS y el PI:

Cuando era chico, Juan viajó a Córdoba.

Cuando era chico, Juan viajaba a Córdoba.

Si bien los dos verbos subrayados están en modo indicativo e indican acciones del pasado, no expresan exactamente lo mismo.

En la primera oración, *viajó* está en PPS: indica una acción puntual. Podemos interpretar que Juan alguna vez fue a Córdoba y que esa acción no se repitió.

En la segunda, *viajaba* está en PI: la acción es durativa. Podemos imaginar que se refiere a un viaje que Juan hacía habitualmente en su infancia.

Veamos otro ejemplo. Releé el primer párrafo de «A la deriva» y prestá atención a los verbos conjugados:

El hombre pisó algo blancuzco, y, enseguida, sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse, con un juramento vio una yaracacusú, que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

Tiempo	Uso en la narración	Ejemplos
Pretérito imperfecto	Expresa acciones durativas, frecuentes o permanentes del pasado.	Cuando <i>era</i> chica, siempre me <i>trepaba</i> a los árboles.
Pretérito perfecto simple	Expresa acciones puntuales, terminadas y de corta duración realizadas en el pasado.	Un día me <i>caí</i> y me <i>lastimé</i> la rodilla.
Pretérito pluscuamperfecto	Expresa acciones puntuales anteriores a otras del pasado.	Lo <i>había hecho</i> muchas veces, pero ese día me distrajo el canto de un pájaro.
Pretérito perfecto compuesto	Expresa acciones ocurridas recientemente en el pasado.	<i>He recordado</i> esto viendo a unos niños trepando a los árboles.



Actividad 6

1. Transcribí los verbos conjugados del siguiente párrafo de «A la deriva». Después, indicá en qué tiempo está cada uno.

«El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.»

2. Prestá atención a los verbos del siguiente fragmento, tomado de la novela *Cicatrices*, de Juan José Saer (Bs. As., Sudamericana, 1969):

«Vuelvo a la cocina. Ellas están preparando unos envoltorios en repasadores blancos que después meten en la bolsa de lona. Veo que ha puesto la pava al fuego y que el mate y la bombilla están sobre el fogón. Cuando la pava comienza a echar vapor por el pico, la saco del calentador y me la llevo para el patio. Dejo la escopeta apoyada contra la pared y me siento en una silla baja de la galería».

Escribí este texto en pasado. Empezá así:

Volví a la cocina...

4.2. Aspecto de los tiempos verbales

El **aspecto** muestra la manera en que se desarrolla una acción, proceso o estado señalado por el verbo. Así, el **aspecto imperfectivo** enfoca la acción en su curso o duración (Andrés caminaba por la playa). El **aspecto perfectivo**, en cambio, considera la acción globalmente y la presenta como terminada (Pablo perdió las llaves ayer).

El aspecto también puede señalar el carácter **habitual** (los lunes entraba al trabajo más temprano -habitualmente-) o **iterativo** (con repetición) de una acción (saltaba para alcanzar el frasco -una y otra vez-).

4.3. Modo

El verbo puede conjugarse en tres modos. Cada uno de ellos expresa la actitud del emisor en relación con su mensaje.

SINOPSIS UNIDAD 3

EL TEXTO NARRATIVO DE FICCIÓN

TIPOS DE TEXTO

Fábula
Leyenda
Cuento fantástico
Cuento realista

SUPERESTRUCTURA

marco (tiempo y lugar)
complicación y resolución

arman secuencias que,
junto con el **marco** y los **conectores temporales**

conforman el **argumento** (resumen del cuento)



Actividad de integración

El propósito de esta actividad integradora es que revise y aplique los contenidos trabajados en la segunda unidad. Esta actividad es solo un recorte, ya que todos los contenidos presentados en la unidad son importantes.

El texto narrativo de ficción

Para comenzar, leé el siguiente texto:

LA LEYENDA DEL TIGRE DEL ESPEJO

Cuentan que hace muchísimos años, el mundo de los espejos y el de los humanos estaban comunicados. Cualquiera podía entrar y salir de un espejo de pared, de un espejito de mano y hasta de los pequeñísimos fragmentos de un espejo roto.

La gente de los espejos se parecía bastante a la gente humana, aunque eran más pálidos y brillaban en las noches de luna. Los animales del mundo de los espejos tenían un pelaje cristalino, plumas transparentes y ojos de un color plateado que centelleaba bajo la luz. El gran tigre era el más hermoso de estos animales, con sus rayas negras como la noche y blancas como la luna. Sus dientes relucían como cuchillos de plata cuando se deslizaba silencioso a través de un espejo para caminar por los larguísimos pasillos del palacio del Emperador Amarillo.

La vida de los dos mundos había transcurrido sin problemas hasta la noche en que el Emperador, desvelado, observó desde su lecho imperial que el tigre pasaba frente a la puerta de su recámara. Inmediatamente quiso tenerlo cautivo en su zoológico imperial y llamó a sus imperiales guardias para que lo apresaran. Estos se acercaron medio muertos de miedo y provistos de una enorme red. Se ubicaron temblando a ambos lados del final del pasillo y lanzaron la red sobre el majestuoso animal.

El rugido del tigre prisionero hizo temblar las paredes del palacio, rompió los vidrios de los ventanales y, atravesando los espejos, llegó hasta los oídos de la gente del otro lado. Entonces, se declaró la guerra.

La gente de los espejos se armó con lanzas de plata y espadas de cristal para rescatar al tigre. Los soldados del Emperador se armaron con mazas de bronce y escudos de hierro para prevenir el ataque. Durante días y noches, los dos ejércitos aguardaron, tensos y sin dormir, el momento de la batalla. Mientras tanto, el tigre recorría una y otra vez su estrecha celda mordiendo los barrotes. Por fin, una noche sin luna, la gente de los espejos cruzó el cristal que los separaba y arremetió, pálida y fantasmal, contra los soldados del Emperador. La sangre de los humanos corrió roja como el coral y la sangre de sus rivales corrió plateada como el mercurio. Una y otra vez ganaron y perdieron sendas batallas, con una tristísima pérdida de vidas en los dos bandos. Sin embargo, la guerra no terminaba de definirse y el pueblo del Imperio Amarillo empezaba a hartarse de ver morir a sus hijos por un capricho de su gobernante. Temeroso de perder su poder, el Emperador Amarillo llamó a su palacio a un hechicero famoso.

—¿Cómo puedo ganar esta guerra sin perder a mi tigre? —preguntó.

—El secreto es el azogue, mi señor —respondió el hechicero—. El azogue es la base de los espejos y, si bañáis en él al ejército enemigo, volverán adonde les corresponde.

El Emperador encargó a los sabios y alquimistas que prepararan incontables recipientes repletos de azogue y simuló una retirada de su ejército. Cuando la gente

2. Indicá cuál de las siguientes opciones presenta todos los verbos conjugados del fragmento:

- a) había-observó-tenerlo-pasaba-quiso-llamó
- b) transcurrido-desvelado-observó-pasaba-quiso
- c) había transcurrido-observó-pasaba-quiso-llamó
- d) había transcurrido-desvelado-observó-pasaba-quiso-llamó

3. Indicá si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

En el fragmento anterior, hay cuatro verbos conjugados en pretérito perfecto simple: observó, pasaba, quiso y llamó.

- Verdadera.
- Falsa.

4. Para explicar el uso de los pretéritos en la narración, uní con flechas:

Pretérito Perfecto Simple	Expresa acciones durativas del pasado
Pretérito Imperfecto	Expresa acciones anteriores a otras del pasado
Pretérito Pluscuamperfecto	Expresa acciones puntuales del pasado

Actividad de integración

El propósito de esta actividad integradora es que revise y aplique los contenidos trabajados en la segunda unidad. Esta actividad es solo un recorte, ya que todos los contenidos presentados en la unidad son importantes.

El texto narrativo de ficción

La leyenda del tigre del espejo

1.

- a) *Los dos mundos se encontraban en armonía.*
- b) *El emperador manda atrapar el tigre para sí.*
- c) *El hechicero sugiere que pueden arrojar azogue sobre sus enemigos. Este líquido logra disolverlos y encerrarlos dentro de los espejos.*
- d) *Los dos mundos se encuentran separados y la gente de los espejos condenada a los gestos de los humanos.*

2. a) *Relatar el origen de los espejos.*

3. Verdadera

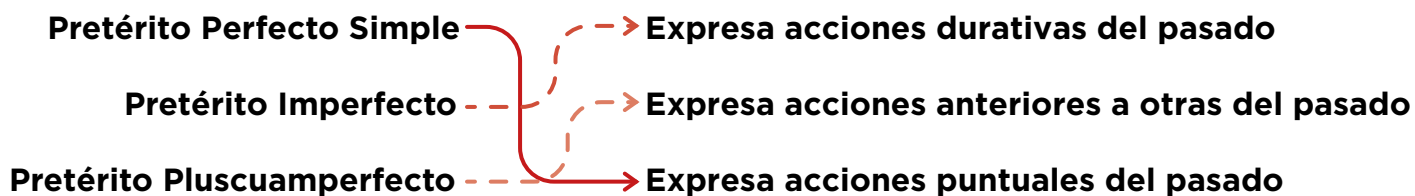
Reflexiones sobre el lenguaje

1. La vida de los dos mundos había transcurrido sin problemas hasta la noche en que el Emperador, desvelado, observó desde su lecho imperial que el tigre pasaba frente a la puerta de su recámara. Inmediatamente quiso tenerlo cautivo en su zoológico imperial y llamó a sus imperiales guardias [...].

2. c) *había transcurrido-observó-pasaba-quiso-llamó*

3. Es falso, porque *pasaba* está conjugado en pretérito imperfecto.

4. Para explicar el uso de los pretéritos en la narración, uní con flechas:



que la luz solar (radiación solar o de onda corta) pase a través de ella para calentar el planeta, y luego absorbe buena parte del calor (radiación termal o de onda larga) que irradia la superficie de la Tierra e irradiándolo nuevamente la misma superficie.

La vida en la Tierra sería muy diferente sin el efecto invernadero. Este sirve para mantener la temperatura media anual en el largo plazo del planeta aproximadamente 32°C más alta de lo que sería la temperatura de la Tierra sin el efecto invernadero. Es razonable esperar que la Tierra se caliente a medida que las concentraciones de gases tipo invernadero en la atmósfera se incrementen por sobre los niveles naturales, en forma similar a lo que ocurre cuando las ventanas de un invernadero se encuentran cerradas en un día soleado y cálido. Este calentamiento adicional es comúnmente llamado calentamiento de tipo invernadero.

El calentamiento de tipo invernadero es el calentamiento global debido a los aumentos en los gases tipo invernadero en la parte de la atmósfera (por ej. dióxido de carbono, metano, clorofluocarbonatos, etc.), mientras que el término calentamiento global se refiere sólo a la observación de que la Tierra se está calentando, sin ninguna indicación de cuál puede ser la causa de este fenómeno.

El calentamiento global es aceptado como un hecho por la mayoría de la comunidad científica. Sin embargo, el calentamiento de tipo invernadero es más controversial porque implica que sabemos qué es lo que está causando el calentamiento del planeta. Aunque se sabe con seguridad que las concentraciones atmosféricas de estos gases invernadero se están incrementando de forma dramática por culpa de la actividad humana, no se sabe exactamente cómo los incrementos de estos gases invernadero influyen en los cambios observados en el clima terrestre y en las temperaturas globales.

Fuente: <http://www.cricyt.edu.ar/paleo/es/globalwarming/what.html>



Actividad 1

1. Luego de leer el texto, respondé:

- a) ¿Cuál es el tema del texto?
- b) ¿Cuáles son los subtemas que se desarrollan?

2. Indicá cuál de las siguientes opciones es correcta:

- a) El calentamiento global es el único cambio climático que ha sufrido la Tierra.
- b) El efecto invernadero es igual al calentamiento de tipo invernadero.
- c) El calentamiento de tipo invernadero es más controvertido que el calentamiento global.
- d) Es posible saber cómo los gases invernadero influyen en los cambios del clima.

1.1. Partes del texto expositivo-explicativo

La secuencia explicativa suele estar constituida por una introducción, el planteo de un interrogante o situación problemática, su solución o respuesta, que es la

La definición permite incluir el concepto en un conjunto o categoría y señalar aquello que lo diferencia de otros elementos del conjunto, que pueden ser sus rasgos específicos («*La suricata es una de las mangostas más pequeñas.*») o su función («*El termómetro es un instrumento que sirve para medir la temperatura.*»). Este último tipo de definiciones incluye expresiones como *sirve para, funciona como, su función es*.

La definición está compuesta por: (a) *el término a definir*, (b) *el verbo de denominación*, (c) *el conjunto, clase o categoría general a la que pertenece el término a definir* y (d) *los rasgos específicos del término a definir*.

Ejemplo: *El efecto invernadero (a) es (b) el proceso (c) que calienta la atmósfera de un planeta mediante la absorción y emisión de radiación infrarroja de los gases (d).*

El ejemplo: brinda un caso concreto, particular, del concepto que se está explicando.

Aparece precedido por expresiones introductorias: *por ejemplo, como, a saber, tal es el caso de*. Puede aparecer antes o después del concepto a desarrollar y puede estar a continuación de dos puntos o entre paréntesis.

Ejemplo: *El calentamiento global ha sido detectado en varios sistemas naturales, como en la subida del nivel del mar y en los descensos en la extensión de la nieve y el hielo.*

La reformulación: presenta un concepto de un modo diferente para que el nuevo significado sea equivalente al del primero, pero dicho con otras palabras. Se introduce con *es decir, o sea, esto es, en otras palabras*.

Ejemplo: *Algunos cambios a gran escala podrían ocurrir abruptamente, es decir, en un corto período.*

La analogía: plantea una equivalencia entre un fenómeno complejo o desconocido y otro más conocido o más simple para relacionar las características de uno y otro y ayudar así a la comprensión. Cuando se comparan conjuntos o procesos cada elemento o cada fase del objeto más complejo se corresponde con otra perteneciente al más sencillo. Es una comparación desplegada a partir de semejanzas entre dos fenómenos.

La analogía puede estar anunciada por las siguientes expresiones: *como, de modo semejante, se parece a, del mismo modo*.

Ejemplo: *La naturaleza genera una catástrofe ante la agresión del hombre como el organismo levanta fiebre para protegerse del ataque de un virus o bacteria.*



CONECTANDO IDEAS

Una estrategia para explicar un concepto es ponerlo en relación con sus causas. El conector causal más habitual es **porque**, pero pueden aparecer otros como *ya que, dado que, debido a*. Se puede señalar un fenómeno con su causa o comenzar por la causa y señalar después su consecuencia. En ese caso, se usan conectores consecutivos: *por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí que, etc.*

Esta estrategia fundamental en los textos explicativos-expositivos se denomina **explicación causal**. La explicación causal responde la pregunta «¿por qué?», fundamental en el desarrollo de la ciencia.

También hay verbos que implican relaciones causales. En ese caso, no aparece el conector: «*el aumento en la producción se debe a la suba del precio...*» (causa) «*La suba del precio hace que...*» (consecuencia).

Comparar, distinguir, diferenciar: señalar las semejanzas o las diferencias entre dos o más conceptos, fenómenos u objetos de conocimiento.

Enumerar: nombrar sucesivamente los elementos de una serie o los elementos que son parte de un todo.

Clasificar: agrupar elementos teniendo en cuenta características comunes que responden a determinados criterios.

Justificar, fundamentar: defender por medio de argumentos, la verdad o falsedad de lo que uno u otros sostienen.

Resumir: reducir el contenido de un texto extrayendo sus ideas principales.

Sintetizar: reelaborar en forma personal la información que un texto brinda, acortándolo.

2. Reflexiones sobre el lenguaje

2.1. La coherencia

La **coherencia** del texto se refiere a su significado en su aspecto global. El emisor debe centrar su texto en un tema concreto y el contenido tiene que mostrar una secuencia progresiva de ideas entre oraciones y los distintos párrafos.

El **tema** es aquello de lo que se habla o escribe, es el principio organizador central, el eje, idea rectora o central del texto. Un texto es coherente cuando tiene unidad semántica, es decir, la conexión necesaria entre las ideas que presenta el texto para desarrollar el tema principal. Las ideas secundarias complementan la información con relación al tema, para que el lector encuentre el significado global del texto.

2.2. La cohesión en los textos

Un texto, hablado o escrito, forma una totalidad unificada y se define sobre todo por su cohesión y también por su coherencia.

La **cohesión** es la propiedad del texto vinculada a las relaciones de significado que se establecen entre sus elementos, más allá de los límites de la oración. Son relaciones entre un elemento de una oración y algún otro que aparece antes o después en el mismo texto.

Existen diferentes **mecanismos de cohesión**, aplicables a todo tipo de textos, que es necesario que tengas en cuenta cada vez que leas o escribas. Comencemos con un ejemplo:

«La vida en la Tierra sería muy diferente sin el efecto invernadero. Este sirve para mantener la temperatura media anual en el largo plazo del planeta aproximadamente 32°C más alto de lo que sería la temperatura de la Tierra sin el efecto invernadero».

- ¿A qué elemento se refiere **este** en la cita anterior?



A CONTINUACIÓN ESTUDIAREMOS CUATRO MECANISMOS DE COHESIÓN:

- A. Referencia o pronominalización
- B. Sustitución léxica

- C. Repetición
- D. Uso de conectores



Actividad 4

Leé el siguiente texto:

El Paraíso de Mahoma

Ruedan los dados. Una india sostiene el candil. Desnuda se la lleva quien la gana, porque sin ropas la ha apostado quien la pierde. En el Paraguay, las indias son los trofeos de las ruedas de dados o naipes, el botín de las expediciones a la selva, el motivo de los duelos y asesinatos. Aunque hay muchas, la más fea vale tanto como un tocino o un caballo. Los conquistadores de Indias y de indias acuden a misa seguidos de manadas de mujeres. En esta tierra estéril de oro y plata, algunos tienen ochenta o cien, que durante el día muelen caña y por la noche hilan algodón y se dejan amar, para dar a sus señores mieles, ropas, hijos: ellas ayudan a olvidar riquezas soñadas que la realidad negó y las lejanas novias que en España envejecen esperando.

-Cuidado. Van a la cama con odio -advierte Domingo Martínez, padre de infinitos mestizos y futuro fraile. Él dice que son las indias rencorosas y testaduras, siempre ávidas de regresar al monte donde las cazaron, y que no se les puede confiar ni una onza de algodón porque lo esconden o lo queman o lo dan, que su gloria no es sino echar a perder a los cristianos y destruir cuanto hay. Algunas se han matado ahorcándose o comiendo tierra y hay quienes niegan el pecho a sus hijos recién nacidos. Ya la india Juliana mató una noche al conquistador Nuño de Cabrera y a gritos incitó a las otras a seguir su ejemplo.

1556 - Asunción del Paraguay

1. Indicá cuál es el referente de los pronombres destacados en los siguientes fragmentos:

*Una india sostiene el candil. Desnuda se **la** lleva quien **la** gana, porque sin ropas **la** ha apostado quien **la** pierde. En el Paraguay, las indias son los trofeos de las ruedas de dados o naipes.*

a) una india

b) la ropa

c) las indias

*Los conquistadores de Indias y de indias acuden a misa seguidos de manadas de mujeres. En esta tierra estéril de oro y plata, algunos tienen ochenta o cien, que durante el día muelen caña y por la noche hilan algodón y se dejan amar, para dar a sus señores mieles, ropas, hijos: **ellas** ayudan a olvidar riquezas soñadas que la realidad negó y las lejanas novias que en España envejecen esperando.*

a) mieles

b) ropas

c) mujeres

*-Cuidado. Van a la cama con odio -advierte Domingo Martínez, padre de infinitos mestizos y futuro fraile. Él dice que son las indias rencorosas y testaduras, siempre ávidas de regresar al monte donde las cazaron, y que no se les puede confiar ni una onza de algodón porque **lo** esconden o **lo** queman o **lo** dan, que su gloria no es sino echar a perder a los cristianos y destruir cuanto hay.*

a) monte

b) algodón

c) fraile

El té verde se toma tres veces al día (después del desayuno, después del almuerzo y después de la merienda). Para preparar el té verde, coloque una cucharada de té verde en una taza. En la taza agregue agua caliente, antes de que el agua esté a punto de hervir. Deje reposar el agua con el té verde entre tres y seis minutos. Cuando el té verde esté listo, puede tomar el té con azúcar, edulcorante, miel o solo. Puede conservar el té verde en la heladera y tomar el té verde frío.

D. Uso de conectores

Como vimos previamente, los conectores son palabras que presuponen unión o conexión entre los elementos de un texto. Como conectores pueden funcionar las conjunciones, los adverbios o expresiones adverbiales y otras clases de palabras que establecen relaciones entre las partes de un texto.

A partir del uso de los conectores se establecen distintos modos de relación lógica entre las ideas y eso aporta cohesión al texto.

Hay diversas clases de **conectores**:

- **Aditivos:** se utilizan para agregar información (y, e, también, además, asimismo, etc.).

*Luis trabaja y estudia. **También** hace deportes. **Además**, los sábados se ocupa de limpiar la casa **y** lavar su ropa.*

- **De causa-consecuencia:** indican que una situación provoca otra o es consecuencia de ella (porque, ya que, dado que, pues, por lo tanto, por eso, entonces, etc.).

*Se perdió la cosecha **a causa de** la sequía.* (Explica por qué se perdió la cosecha).

*Se cortó la luz, **por lo tanto** debieron suspender el espectáculo.*
(El corte de luz provocó la suspensión del espectáculo).

- **De contraste:** expresan cierta oposición o contradicción entre dos o más elementos (pero, sin embargo, empero, aunque, por el contrario, no obstante, etc.).

*Juan es bueno, **pero** un poco egoísta.*

(El emisor entiende que hay alguna oposición entre ser bueno y ser egoísta).

*Dormí ocho horas seguidas, **sin embargo** sigo con sueño.*

(El emisor supone que, si durmió tanto, no debería tener sueño y lo expresa como una contradicción).

También hay otros conectores:

- **De finalidad:** para eso, para que, con ese fin, con el objeto de, etc.
- **De modo:** así, de esta manera, etc.
- **Temporales:** entonces, ahora, de repente, cuando, etc.
- **De conclusión:** finalmente, en conclusión, para terminar, en fin, etc.

SINOPSIS UNIDAD 4

EL TEXTO EXPOSITIVO

enciclopedias, artículos
periodísticos, revistas de
divulgación científica, etc.

PROPÓSITO DEL EMISOR:

informar con datos precisos sobre
temas pertenecientes a diversos
ámbitos de conocimiento.

RECURSOS

- Definición
- Ejemplo
- Reformulación
- Analogía



Actividad de integración

Leé el artículo escrito por Homero Alsina Thevenet en *Una enciclopedia de datos inútiles*:

Una humilde mujer negra dijo “no” en un autobús y eso condujo nueve años después a la concesión de un Premio Nobel. La mujer se llamaba Rosa Parks y era una modesta costurera en una tienda de Montgomery, en Alabama.

Fue el 1 de diciembre de 1955. Rosa Parks había finalizado **su** día de labor, abordó un autobús metropolitano y consiguió un asiento. Ni bien se hubo sentado, un hombre blanco que había subido después que ella, se **lo** pidió. Rosa Parks dijo: “No”. El hombre dijo que las disposiciones de Montgomery daban prioridad a los blancos sobre los negros en el transporte y los obligaban a ceder sus asientos y quedarse de pie al fondo del autobús. **Pero** ella se negó. El hombre pidió apoyo al conductor y luego a la policía, que ya había llegado. Arrestaron a Rosa Parks. Cuatro días después, el juicio agitó a toda la población negra de Alabama. El juez consideró culpable a Rosa Parks **porque** las disposiciones oficiales eran muy claras. Una vez que hubo finalizado el juicio, se apeló el veredicto y simultáneamente la población negra inició un “boicot” a los autobuses de Montgomery. Esa huelga de clientes duró 381 días y consiguió quebrar a la compañía.

El director de la huelga fue Martin Luther King, un culto pastor negro que hasta ese momento había tenido escasa participación pública. El incidente de los autobuses fue el primer paso para una campaña contra la segregación racial, lo cual le reportó un Premio Nobel de la Paz (1964). Poco después de que hubo logrado el reconocimiento de las altas esferas gubernamentales, fue víctima de un atentado que le costó la vida (1969).

1. En el segundo párrafo hemos destacado los pronombres **su** y **lo**. ¿A qué se refiere cada uno en este caso? Indicá solo una opción para cada pronombre:

«Su» se refiere a ...

- a) Rosa Parks.
- b) el día.
- c) labor.

«Lo» se refiere al...

- a) hombre.
- b) asiento.
- c) autobús.

2. ¿Qué tipo de mecanismo de cohesión constituye la expresión **lo cual** destacada en el tercer párrafo?

- a) Hipónimo
- b) Uso de conectores

Orientación sobre la resolución de las actividades UNIDAD 4

Actividad 1

1.

a) El tema del texto es el calentamiento global. El título y las imágenes ayudan a reconocerlo.

b) Los subtemas que se desarrollan son:

- qué es el calentamiento global
- los efectos del aumento de temperatura
- el efecto invernadero
- el calentamiento de tipo invernadero

2. El calentamiento de tipo invernadero es más controvertido que el calentamiento global.

Actividad 2

a) ¿Qué es el calentamiento global?

b) ¿Qué es el efecto invernadero?

Actividad 3

2. Seleccioná los conectores más adecuados para cada una de las siguientes oraciones.

a) La Tierra seguirá sufriendo el Calentamiento Global en el futuro **porque** aún se desconocen sus causas.

b) Los gases en la atmósfera aumentan; **por lo tanto**, el efecto invernadero seguirá incrementándose.

Actividad 6

Aquí ofrecemos una posible solución, pero podés haber usado otros conectores. Tratá de acercarte a alguna consultoría para que tu actividad sea corregida por un profesor de la materia.

*El equipo rival llegó tarde al partido **porque** hubo un accidente en la autopista. Intentaron avisar al club **pero** no pudieron comunicarse. Nosotros, **por lo tanto**, tuvimos que esperarlos cuatro horas. Estábamos enojados; **sin embargo**, cuando nos explicaron lo que les había pasado, nos tranquilizamos y postergamos el partido para el sábado siguiente.*



Vamos Buenos Aires

adultos2000@bue.edu.ar

0800 444 2400